ESCALOFRIO presenta la edición en español de:

10

VAMPIRE TALES

MARVEL MONSTER GROUP Nº 2

REVISTA PARA ADULTOS

HISTORIAS GRAFICAS DE MEDIANOCHE

EL SACRIFICIO SANGRIENTO DE AMANDA SAINT

Nº DE VAMPIRO

CAZA DE BRUJAS

VAMPIRO CON CUALQUIER OTRO NOMBRE

CINCO ZARPAS PARA TRYPHON

UNA GENERACION DE VAMPIROS

SATANA

A LAS DOCE EN PUNTO DE LA NOCHE

EL PRINCIPIO DE LA MENTIS RELIGIOSA

PAGINA DE CRITICAS

VAMPIRE TALES

Sumario:

EL SACRIFICIO SANGRIENTO DE AMANDA SAINT 2
¡Michael Morbius... vampiro viviente! ¡Amanda Saint, inocente! La cuestión es: ¿cuantos inocentes puede destruir el hombre antes de que la destrucción se convierta en su único propósito?.

"V" de VAMPIRO 14
De nuevo nuestra alucinante Editorial, contándoos el proceso seguido por este número hasta su terminación y anunciando lo que aún tiene que venir.

¡CAZA DE BRUJAS! 15
Epoca: Finales de 1600. Lugar: Salem, Massachusetts. Situación: Una joven que huye, perseguida por los implacables ciudadanos, decididos a ahorcarla por bruja.

VAMPIRO CON CUALQUIER NOMBRE 19
Su personificación de Drácula es legendaria. ¿Pero y los otros papeles vampirescos de Bela Lugosi? En este denso artículo encontraréis una información completa digna de ocupar un destacado lugar en el Museo de Monstruos Cinematográficos Marvel.

CINCO ZARPAS PARA TRYPHON 26
El antiguo artefacto era un puente hasta otra dimensión... Pero cuando Simón Majors lo cruzó, se vio metido en una terrible lucha entre dos seres de diferente naturaleza... una lucha que amenazaba con destruir al mundo.

UNA GENERACION DE VAMPIROS 36
¿Cuando se inició en la humanidad el miedo a los muertos que salen de su tumba para atormentar a los vivos? Segunda parte de nuestro estudio del libro de Montague Summers, "Los vampiros, sus parientes y amigos".

SATANA 42
Presentando a la hija del Diablo. ¡El personaje más excitante que se haya podido concebir!.

A LAS DOCE EN PUNTO DE LA NOCHE 46
Se reían de los libros del anciano porque trataban de las ciencias ocultos... Hasta el terrible momento en que se enteraron de que había superado la teoría en sus estudios... ¡y conocía la práctica!.

EL PRINCIPIO DE LA MENTIS RELIGIOSA 54
Hodiah Twist. Ha perdido a su esposa, su fortuna, su contacto con la realidad. y ahora se enfrenta a la Madam de las Vampiresas... y quizás pierda también la vida.

Editor:
EDICIONES VERTICE

Ilustraciones:
MANNIE BANKS
JESUS BLASCO
RICH BUCKLER
GENE COLAN
CARLOS GARZON
KLAUS JANSON

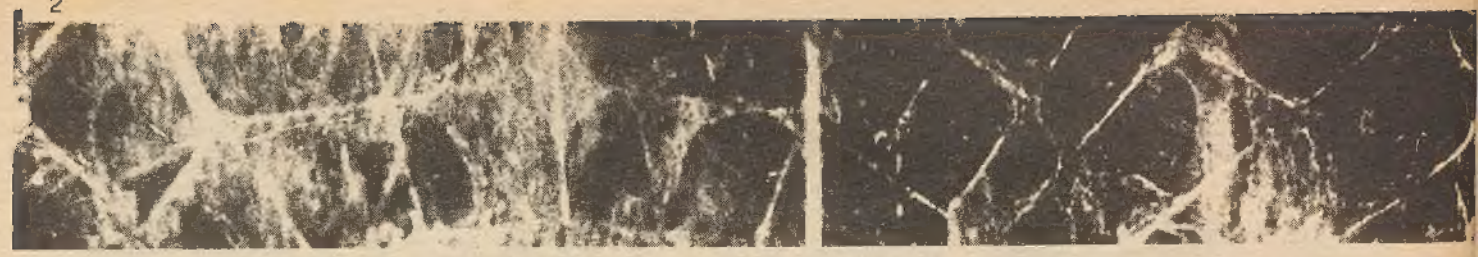
Guionistas:
CHRIS CLAREMONT
GARDNER FOX
CARLA JOSEPH
FRANK BRUNNER
ROY THOMAS

Portada:
LOPEZ ESPI

Traducción:
FERNANDO SESEN

ESCALOFRIO Nº10 VAMPIRE TALES, Revista quincenal 15 Junio Edita J. Perales Concepción Arenal, 146 Barcelona (España) Director: R. Massague Dalmases. COPYRIGHT 1974 EDICIONES VERTICE. COPYRIGHT 1973 MARVEL COMICS GROUP, New York. COPYRIGHT 1968 MAGAZINE MANAGEMENT Cº INC. New York. Por convenio con TRANSWORLD FEATURE SYNDICATE INC. New York. Todos los derechos reservados. Versión Castellana F. Sesén y P. Castillo. Portada Lopez Espi. Suscripciones por 6 números 162 pesetas. Por 12 números 310 pesetas. Publicidad PMP. Distribución Edipress, Carretera de Garraf a Barcelona Km. 9,2 SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona).

I.G.Miralles D.L. B-23597/74



VAMPIROS. DESDE VLAD TEPES HASTA BARNABAS COLLINS. DESDE LUGOSI HASTA LEE. ESTOS SON LOS CONDENADOS, LOS MALDITOS NO MUERTOS, SENTENCIADOS A PASAR TODA UNA ETERNIDAD CEBÁNDOSE EN LA SANGRE DE OTRAS PERSONAS.

Y AQUÍ ESTÁ MICHAEL MORBIUS. ALGO DIFERENTE. UN PRODUCTO DE LOS TUBOS DE ENSAYOS, NO DE LAS REDOMAS... DE LAS TEORÍAS CIENTÍFICAS, NO DE LOS PACTOS CON SATAN... DEL CONOCIMIENTO, NO DE LA SUPERSTICIÓN MORBIUS, ALGO DIFIRENTE. Y, SIN EMBARGO... NO MENOS AGOBIADO POR LA MALDICIÓN...

MORBIUS

Guión de DON MC GREGOR
Dibujos de RICH BUCKLER
Y PABLO MARCOS

EL SACRIFICIO SANGRIENTO DE AMANDA SAINT

LA SED DE SANGRE AÚN ESTÁ SOBRE TÍ, ¿VERDAD, MICHAEL MORBIUS?

ES UNA SED PROFANA QUE TE PRODUCE UN SORDO Y CONSTANTE DOLOR...

... UN DOLOR QUE LLEGA HASTA TUS HUESOS, HUECOS POR UNA COMBINACIÓN DE EXPERIMENTOS BIOLÓGICOS, REALIZADOS TODOS CON LA ESPERANZA DE ALEJAR DE TÍ ESA ENFERMEDAD MORTAL SANGUÍNEA QUE AMENAZA TU VIDA.

AHORA ESA ANSIA CRIMINAL DOMINA TU MENTE, UNA MENTE QUE ANTAÑO SE DEDICÓ A LA CIENCIA.

¡ERES EL ÚNICO DE TU ESPECIE QUE EXISTE... UN VAMPIRO VIVIENTE! ¡ES UNA MALDICIÓN QUE HA CONVERTIDO TUS NOCHES EN EXPEDICIONES DE CAZA, QUE TE PERMITEN CONSEGUIR LA SANGRE HUMANA QUE PRECISAS!

SIN EMBARGO, EN TUS MOMENTOS DE SACIEDAD, TU MENTE AÚN SE MARAVILLA. ¿VERDAD, MORBIUS? SE PREGUNTA CUANTOS INOCENTES PUEDES DESTRUIR...

...ANTES DE QUE LA DESTRUCCIÓN SE CONVIERTA EN TU ÚNICO PROPÓSITO.

LA VÍCTIMA INOCENTE ELEGIDA POR TÍ ESTA NOCHE SE LLAMA AMANDA SAINT...
¡PRONTO, KATABOLIK! ¡DOMÍNALA!
RAVENWOOD CEMETERY
... PERO NO ESTÁS SOLO EN ESTE CREPÚSCULO PÚRPURA Y NO ESTÁS SOLO TAMPOCO EN AMENAZADOR A LA VISIÓN ANGÉLICA QUE TIENES DEBAJO DE TÍ. PORQUE...
¡... HAY OTROS!
UNO DE ELLOS ES UN ACECHANTE SINIESTRO Y SILENCIOSO, UNA CLÁSICA FIGURA DE TERROR...
¿QUIÉNES SON...?
¿QUÉ HACEN?
Y EL SEGUNDO UNA FIGURA ENCAPUCHADA QUE TIENE PRISA EN ARREBATARTE TU FESTÍN...
... PERO ES EL TERCER MIEMBRO DEL GRUPO EL QUE HACE QUE TUS OJOS SE DESORBITEN... UNA PRESENCIA QUE IRRADIA MALDAD Y QUE EVIDENTEMENTE ESTÁ AL MANDO DE TODOS...
¿SOCORRO, AMANDA SAINT? ¡NO HAY NADIE QUE PUEDA SOCORRERTE!
¡FUEGO DEL DEMONIO NECESITA TUS PODERES VÍRGENES! ¡Y YO, LA SUMA SACERDOTISA...
¡POR FAVOR... SOCORRO!
¿QUIÉN ... QUIÉN ES USTED?
... HE SIDO TESTIGO DE TU PUREZA! ¿PREGUNTAS QUIÉN SOY? ¡SOY LA ELEGIDA, CONOCIDA DENTRO DEL SAGRADO RITO COMO... LA ENVENENADORA!
¡Y LA ENVENENADORA DICE QUE LA CAPTURES, KATABOLIK...!
¡... QUE LA LLEVES A SU DESTINO!
¡POR FAVOR... QUE ALGUIEN... ME AUXILIE!
¡SOLO LOS NECIOS HABLAN DE DESTINO COMO SI ESTUVIESE PREDETERMINADO...
... PERO ES PURA LOCURA TRATAR DE ARREBATAR LA PRESA DE... MORBIUS!
¡ESTA NOCHE NECESITO BEBER!
¡Y BEBERÉ!

¡NO COMPRENDO ESA CLASE DE VESTIDO ... NI QUE VUESTROS OJOS ESTEN VIDRIOSOS...!
TUS COLMILLOS BUSCAN LA GARGANTA VULNERABLE...
...MIENTRAS QUE TU MENTE SE REVELA CONTRA TAL ACCIÓN!
POR ÚLTIMO, SACIAS TU NECESIDAD Y TE VUELVES CON LOS INSTINTOS ALERTA DE UNA BESTIA DE PRESA...
¡... PERO NINGUNO DE ESOS HECHOS IMPEDIRÁ SACIARME DE SANGRE!
¡CATABOLIK, DISCIPULO MIO... ACABA CON EL!
¡ESE INTRUSO TIENE QUE MORIR!
¡MANEJAS ESA ARMA COMO SI ESTUBIESES HABITUADO...!
¡MIRA, MORBIUS, FIJATE BIEN EN EL ROSTRO QUE TIENES DEBAJO DE TÍ.
INCLUSO TÚ RETROCEDES, TU QUE HAS PRESENCIADO TANTO HORROR DESDE QUE POR PRIMERA VEZ TE VISTE MALDITO CON ESTE VAMPIRISMO ACTUAL.
¡PERO SE NECESITA ALGO MÁS QUE UN ACERO DE FORMA TAN RARA PARA ACABAR CON MORBIUS!
ESTA ES UNA CARA QUE ESTÁ MEJOR TAPADA... UN ROSTRO MUTILADO QUE HABLA DE UN PASADO TORTUOSO...
... PORQUE LA BOCA QUE SE ABRE BABEANTE NO TIENE LENGUA... Y SOLO EL SONIDO QUE ESCAPA DE AQUELLOS LABIOS MACABROS FORMAN UNA SERIE DE ESTRANGULADOS MURMULLOS QUIZÁ NACIDOS EN LAS PROFUNDIDADES DEL INFIERNO.

ES LA PARTE HUMANA TUYA... ES LA PARTE QUE TEMES PERDER...
KATABOLIK SE MUEVE COMO SI FUERA UN POSESO...
... Y TÚ TRATAS DE IMAGINAR LOS DEMONIOS INTERNOS QUE LE IMPULSAN...
... LO QUE HACE QUE TE DETENGAS!
¡CIELOS, HOMBRE! ¡YO CREÍ QUE MI PROPIA FLICCIÓN ERA EL PEOR DESTINO POSIBLE...!
UUuGGHH!
... LUEGO, LA PUNTA AFILADA DE AQUELLA ARMA DESCIENDE HACIA TU CABEZA, FORMANDO UN ARCO QUE POR SUERTE SÓLO ROZA TU CARNE INCOLORA...
¡Y OLVIDAS TODOS TUS SINGULARES PENSAMIENTOS ACERCA DEL DEMONIO...!
¡PERO ESTO NO ES UNA CARNICERÍA A SANGRE FRÍA!
¡BASTA YA!
¡TODOS ACTUÁIS COMO EN UNA MALA PELÍCULA DE TERROR, ACECHANDO CON VUESTROS ATUENDOS SATÁNICOS! ¡MORBIUS PUEDE MATAR Y DESTRUIR...!
¡Y NO ME GUSTA UTILIZAR UN INSTRUMENTO COMO ESTE!
¡LUCIFER! ¡POR POCO ME HIERES EN LA CARA!
¡QUIZÁS ACTUAS POR IGNORANCIA, PERO NO POR ESO DEJARÁS DE MORIR!
¡LA MUERTE PUEDE SERME AGRADABLE... PERO NI ESTA CHICA NI YO MORIREMOS A TUS MANOS!
LAS PALABRAS SON COMO VACÍOS RONQUIDOS QUE QUEDAN DETRÁS DE TÍ...
NOTAS TU VIBRANTE NECESIDAD DE SANGRE... Y REZAS POR NO HABERLA SALVADO... PARA CONVERTIRLA EN TU VÍCTIMA.
¡Y DEJAREMOS QUE TUS RESTOS SEAN ESCARMIENTO PARA LOS QUE SE NOS OPONEN!
¡TENGO RAZÓN, KATABOLIK! ¡TU PREOCUPACIÓN DEBE CENTRARSE EN EL HECHO DE QUE NO HAYA ESCAPADO NUESTRO ENEMIGO!
¡RECUPERA NUESTRO SACRIFICIO, CRIATURA DE LA NOCHE, CUANDO TE ENCONTREMOS HAREMOS QUE TU CABEZA SE SEPARE DEFINITIVAMENTE DE TUS HOMBROS!
¿VERDAD QUE ESAS PESADILLAS NUNCA TERMINAN, MORBIUS?

¡EL CREPÚSCULO PURPURA...!
¡... QUE DA PASO A UNA LUNA PÁLIDA...!
¡... QUE CONTEMPLA UN ACTO DE TERNURA DE CIERTO INDIVIDUO NO ACOSTUMBRADO A ESAS EXPRESIONES!
CONTENTE, MORBIUS... NO SUCUMBAS A LA OSCURA PASION QUE CLAMA EN TU PECHO. LA CHICA ES DE NATURALEZA PURA E INFANTIL Y TE SORPRENDEN ESOS RASGOS QUE ESTAN CONDENADOS A MORIR MUY PRONTO...
¿CÓMO TE SIENTES, MUCHACHA?
¿DONDE ESTOY? ¿QUIÉN...?
¡ME LLAMO MORBIUS, AMANDA... UN NOMBRE EXTRAÑO PARA TÍ... PERO NO MENOS EXTRAÑO DE LO QUE HA OCURRIDO!
¿QUIENES ERAN ESAS PERSONAS?
¡NO LO SÉ! ¡NUNCA LOS HABÍA VISTO!
¡PERO SI SE... QUE ME SALVASTE LA VIDA!
¡VEN, TENEMOS QUE MARCHARNOS! ¡TE LLEVARÉ A CASA!
¡GRACIAS! ¡DESDE QUE PAPÁ SE FUÉ DE CASA EN BUSCA DE MI MADRE, NO HE TENIDO A QUIEN RECURRIR!
¡EXCEPTO JUSTIN... EL DULCE E INOCENTE JUSTIN!
¡SU AROMA ME LLEGA CON CLARIDAD Y EL MIEDO INUNDA TU MENTE...
¡MIEDO A SENTIRTE DÉBIL...!
¿Y DICES QUE VIVES AHORA SOLA?
¡OH, NO! ¡EN CASA ESTÁ MI HERMANA CATHERINE!
¡SE QUE ES DIFÍCIL DE COMPRENDER... PERO PAPÁ SE ENTERÓ DE QUE MI MADRE SE DEDICABA... AL OCULTISMO!
¡NO LE GUSTÓ QUE PERTENECIESE A CIERTO POTENTE CULTO SECRETO ... Y DISCUTIERON UNA NOCHE!
¡Y LUEGO, POR LA MAÑANA, ELLA HABÍA DESAPARECIDO!
¡POCO DESPUÉS, SE FUÉ MI PADRE TAMBIÉN... Y AHORA... AHORA... MI CASA PARECE ESTAR ESPERANDO... SIMPLEMENTE ESPERANDO!

¡AMANDA! ¿CÓMO ES QUE LLEGAS TAN TARDE?

¡CATHERINE! ¡DE NO HABER SIDO POR EL SEÑOR MORBIUS, QUIZÁ NO HUBIESE VUELTO EN ABSOLUTO!

¿EL SEÑOR MORBIUS?

¡BIEN... SEÑOR MORBIUS, YO ME ENCARGO DE ELLA DESDE AHORA!

¡DESPUÉS DE TODO SOY LA HERMANA DE AMANDA!

¡CLARO!

¡BUENAS NOCHES... SEÑOR MORBIUS... QUIZÁS VOLVAMOS A VERNOS...

PRONTO!

¡HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE QUE SÍ!

¡FELICES SUEÑOS, AMANDA!

TU BOCA SE CONTRAE EN UNA MUECA DE MALDAD... Y ESCAPA DE TU GARGANTA UN GRUÑIDO AL DESPEDIRTE DE AMANDA...

LA VOZ DE CATHERINE PARECE GOTEAR UN DENSO VENENO, PERO SON TODAVÍA MÁS EXPRESIVOS SUS OJOS FRÍOS COMO EL HIELO...

¡Y ESO ES LO QUE TE ASUSTA...!

¡PORQUE EN ESOS OJOS LEES MUERTE... Y SABES QUE AMANDA IGNORA EL PELIGRO QUE CORRE!

¡TENGO QUE LLAMAR A JUSTIN... PARA COMUNICARLE LO QUE HA PASADO! ¡EL POBRE ESTARÁ TAN PREOCUPADO...!

¡... PERO TENGO QUE HABLAR CON ALGUIEN QUE NO SIMPATICE CON CATHERINE!

¡SÍ, AQUÍ ES JUSTIN...! ¿QUÉ? ¿AMANDA? ¿QUÉ ES ESO?

¡PARECEN ESOS TIPOS SINGULARES PERTENECIENTES A ALGUNA DE ESAS SECTAS SECRETAS...! ¡NO, AMANDA, BROMEO!

¿EL QUÉ?

¡OH, SÍ... TAMBIEN TE AMO, TESORO!

¡ESOS MALDITOS CHIFLADOS! ¡LO ESTROPEARON!

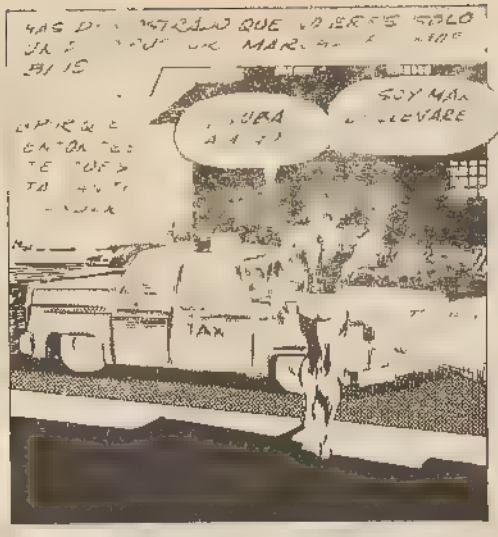
SLAM!

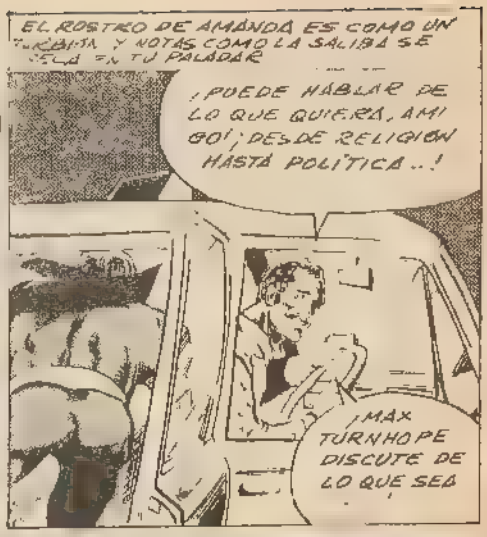
¡DESPUÉS QUE LA CONDUJE COMO SI FUESE EL CORDERO DEL SACRIFICIO!

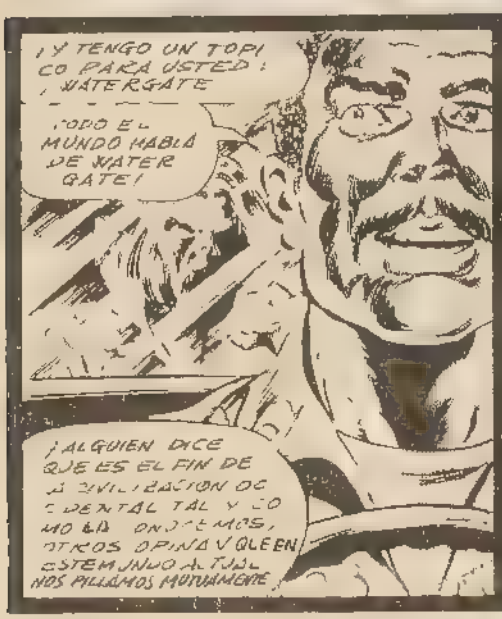
¡SERÁ MEJOR QUE SE ENTERE DE ESTE FUEGO DEL DEMONIO!

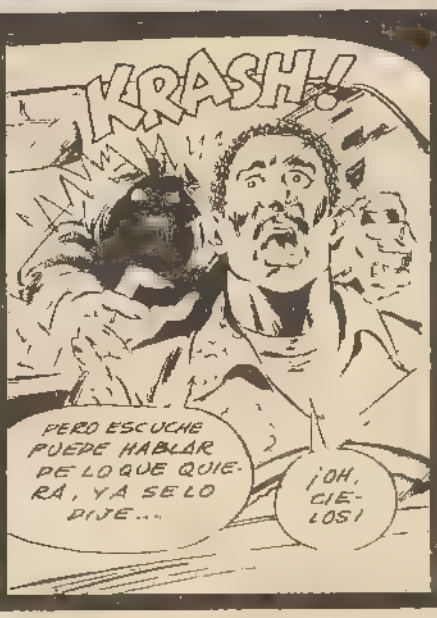
¡TENDRÉ QUE DECIR A MIS COMPAÑEROS DE CUARTO QUE VOY A ESTAR AUSENTE UN RATO!
¿QUE PASA, HOMBRE?
¡EH, HERMANO...! ¿QUIÉN ES ESE TIPO?
¡VEN Y PRUEBA UN POCO DE ESTA "ESENCIA DE LA VIDA!"
¡NO TE PREOCUPES, FREDDIE... ES JUSTIN! ¡COMPARTE NUESTRA VIVIENDA... Y PAGA LO QUE LE CORRESPONDE DE ALQUILER! ¡ES DE CONFIANZA!
¡TE EQUIVOCAS, PETE...!
¡... SI LO QUE OCURRE EN ESTA HABITACIÓN ES LO QUE ME IMAGINO!
¡VIVIR AQUÍ ES ESTUPENDO, COMO ESCONDITE! ¡PERO NO QUIERO QUE SE PONGAN DEMASIADO CURIOSOS Y HAGAN PREGUNTAS...!
¿PERO POR QUÉ TE ACALORAS, JUSTIN?
¿DE MODO QUE SOIS TRAFICANTES DE DROGAS? ¿Y TENEIS COMO BASE LA CASA?
¡EH, DEMOS UNA LECCIÓN A ESE TIPO...!
¡PETE... Y TU TAMBIÉN, EDGAR, SERÁ MEJOR QUE OS METAIS ESTO EN LA CABEZA!
¡PODRIAIS ESTROPEARLO TODO, IDIOTAS!
¡SI LA POLICÍA VIENE A ESTA CASA, NOS ECHARÁN A TODOS... Y NO SOLO A LOS INDIVIDUOS QUE VENDEN DROGAS!
¡JUSTIN, AQUÍ NO MANDA NADIE! ¿ENTIENDES?
¡NO! ¡ENTIENDE TU ESTO OTRO! ¡TENGO PREPARADO UNO ESPECIAL QUE OS HARÁ PERDER EL JUICIO MUCHO MÁS QUE ESA BASURA!
¡CUIDADO! ¡ESE TIPO SE HA VUELTO LOCO!
¡AHORA HAZ QUE TU PELUDO AMIGO SE LARGUE DE AQUÍ...!
¡CUANDO VUELVA SERÁ MEJOR QUE NO ME LO ENCUENTRE!

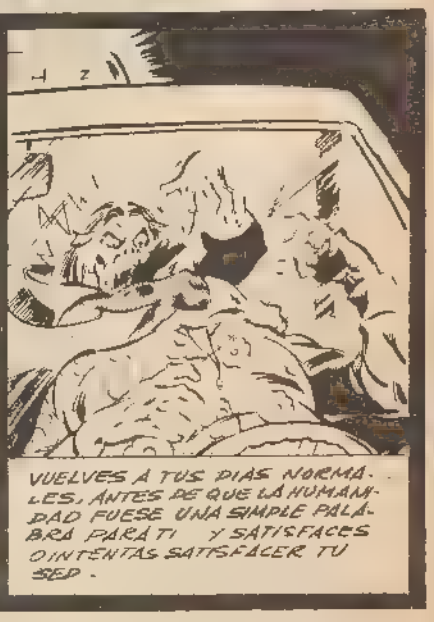
ALEJATE MORBIUS DEJA A TU ESPALDA LOS COMPLICADOS HORRORES DE ESA ABSURDA FAMILIA PORQUE TIENES PROBLEMAS PROPIOS!

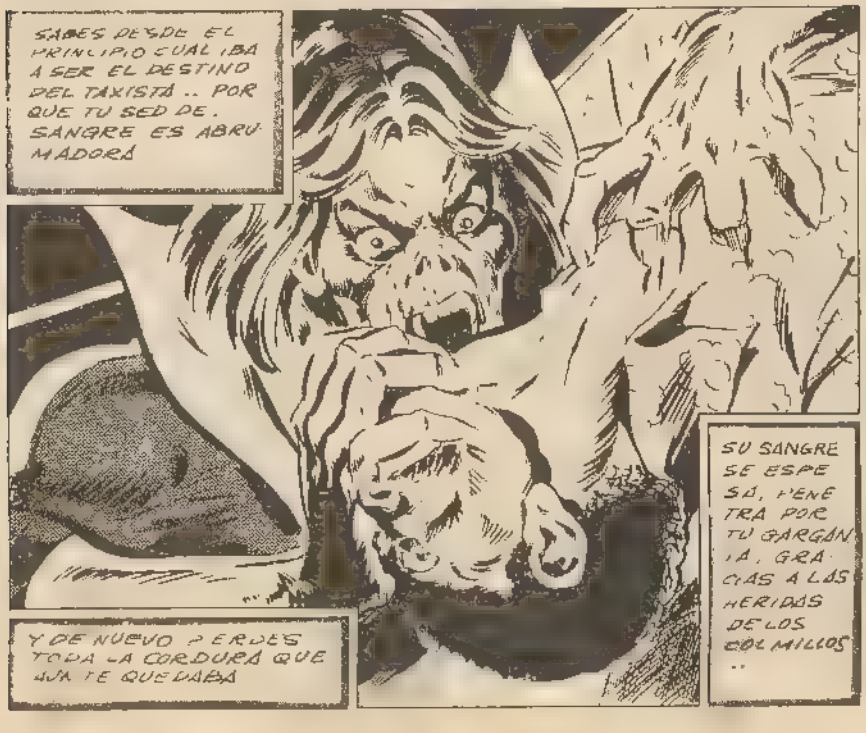












EL TAXI SE ESTRELLA CONTRA UN POSTE TELEFÓNICO, ARRANCÁNDOTE DE TU PRESA Y EN TUS LABIOS GOTEA AÚN LA SANGRE

¡Y COMIENZA DE NUEVO LA ANGUSTIA MENTAL!

LA VOZ DE MAX TURNHOPE INVADE TU MENTE... EL ROSTRO DE AMANDA SAINT DESTELLA ANTE SUS OJOS...!

Y ESA CARA VIRGINAL TE ATORMENTA. PORQUE SABES QUE AÚN NO ESTÁ CONTAMINADA ... QUE NO ESTÁ DAÑADA POR EL MUNDO

¡Y TU LA HAS DEJADO COMO PASTO PARA LOS LOBOS, PARA QUE LA DEVOREN A VOLUNTAD!

ESE PENSAMIENTO SOLO ES SUFICIENTE PARA HACERTE VOLVER A LA TRAICIONERA CASA.

¡POR DESGRACIA, LOS LOBOS SE TE HAN ADELANTADO!

¿ERES TÚ, CATHERINE?

¡BUENAS NOCHES, AMANDA!

¡NUNCA SOSPECHASTE QUE PODRÍAMOS CAPTURARTE AQUÍ!

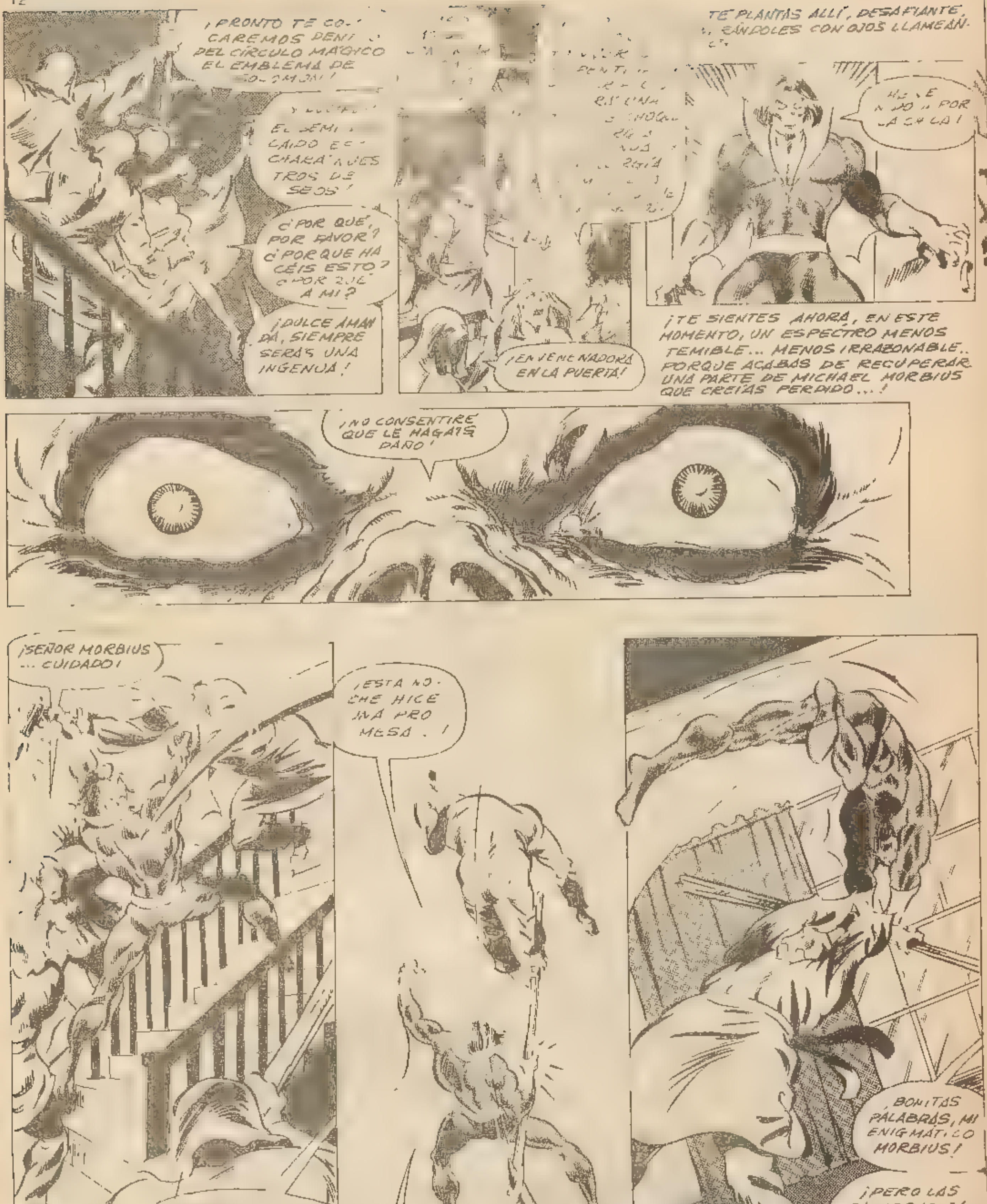
¡PERO EL FUEGO DEL DEMONIO ESTÁ EN TODAS PARTES!

¡SOIS LOCOS TODOS! ¡TODOS!

¿LOCURA? ¡ESO ES LO QUE TU LE LLAMAS, AMANDA!

¡PERO NOSOTROS SIMBOLIZAMOS LO QUE TRAERÁ FUEGO DEL DEMONIO.. QUE ES LA VICTORIA TE PRESTEE DE SATÁN!

¡GRITA LLAMANDO A TU AMADO JUSTIN! ¡EL SILENCIO SERÁ LA BURLONA RESPUESTA!


¿POR QUÉ, POR FAVOR? ¿POR QUE HACÉIS ESTO? ¿POR QUÉ A MÍ?
¡DULCE AMANDA, SIEMPRE SERÁS UNA INGENUA!
¡ENVENENADORA EN LA PUERTA!
TE PLANTAS ALLÍ, DESAFIANTE, ...ÁNDOLES CON OJOS LLAMEAN...
¡TE SIENTES AHORA, EN ESTE MOMENTO, UN ESPECTRO MENOS TEMIBLE... MENOS IRRAZONABLE.. PORQUE ACABAS DE RECUPERAR UNA PARTE DE MICHAEL MORBIUS QUE CREÍAS PERDIDO...!
¡NO CONSENTIRÉ QUE LE HAGÁIS DAÑO!
¡SEÑOR MORBIUS ... CUIDADO!
¡ESTA NOCHE HICE UNA PROMESA.!
MUÉSTRALE EL TOQUE DE FUEGO DEL DEMONIO, QUEMA QUERIDO MORBIUS COMO LAS LLAMAS DE HIELO COMO EL CONTACTO CON EL PROPIO LUCIFER!
¡KATABOLIK ACABA CON ÉL!
¡PARA AMANDA Y PARA MÍ
¡NO PERDERÉ NINGUNO DE LOS DOS!
¡BONITAS PALABRAS, MI ENIGMÁTICO MORBIUS!
¡PERO LAS PALABRAS JAMÁS SALVAN UNA CAUSA. Y, AY... NO CONTASTE CON LA FUERZA DE KATABOLIK!

¡NO SALVASTE A LA HEROÍNA, AMIGO MORBIUS. Y VIVE CON ESE RECUERDO!
QUIERES LEVANTARTE, PERO LA VIOLENCIA DE LA CAÍDA TE HA DEJADO COMO AFONTADO
¡CAISTE BAJO EL HECHIZO DE AMANDA, CUANDO TU Y YO PUDIMOS HABER HECHO UNA ESTUPENDA PAREJA!
¡VAMOS, KATABOLIK! ¡VUELVE A LA CHICA!
¡DEJA QUE NUESTRO TRÁGICO HÉROE MEDITE EN SU FRACASO...!
TE SIENTES DOLORIDO Y TU MENTE TE PREGUNTA PORQUE TODOS TUS ACTOS DESTRUCTIVOS HAN TENIDO ÉXITO Y ESTE NOBLE ESFUERZO, EN CAMBIO, FALLÓ
SE TEME QUE LAS FIGURAS DESAPARECEN DENTRO DE UN OMINOSO COCHE DE MUERTOS QUE SE ALEJA, LLEVÁNDOSE A TAN INOCENTE SACRIFICIO!
¿POR QUÉ?
¿VERDAD QUE NO CONOCES LA RESPUESTA?
PERO SI QUE SABES UNA COSA: ¡LO IMPORTANTE ES FORMULARSE LA PREGUNTA, NO HALLAR LA SOLUCIÓN!
PORQUE EL HACERSE LA PREGUNTA SIGNIFICA QUE TE IMPORTA EL DESTINO DE AMANDA Y ASÍ TE IMPORTA TAMBIÉN LA VIDA!
¡Y, QUIZÁ, MICHAEL MORBIUS, SEA TU ÚNICA SALVACIÓN!
EN EL PRÓXIMO NÚMERO. FUEGO DEL DEMONIO

DE VAMPIRO

Los rumores acerca de la muerte de la leyenda del Vampiro han sido muy exagerados

Desde hace varios años nuestro editor ha estado leyendo cómo los avances de la tecnología moderna han dado el golpe de muerte a monstruos míticos centroeuropeos como el vampiro y el hombre lobo y también cómo han sido sustituidos de manera inevitable por otra clase (mejor dicho por *varias* clases) de horror

Por ejemplo las monstruosidades estelares de la serie Arkham fruto de H P Lovecraft

O el terror anti sobrenatural y agudo de «*Psycosis*» de Robert Bloch y de Hitchcock

Muy bien, segun ellos y, en verdad, quizá tales horrores como los que acechan más allá de los más negros vacios del espacio o dentro de las mayores profundidades de la mente humana *son* la onda del futuro Mundo Feliz

Pero todavia no se ha pronunciado el veredicto final

Porque, pese a las monstruosidades psicológicas y pseudocientificas que han estado ejerciendo su influencia en el alma del hombre el conde Dracula y su parentela casi humana tambien han hecho lo suyo

Testigo, por ejemplo la fenomenal popularidad del programa de la televisión, hace un par de años (televisión de los Estados Unidos claro), titulado «Dark Shadows» (Sombras Oscuras) en donde aparecia ocasionalmente un hombre lobo y cuyo protagonista era un humanisimo vampiro llamado Barnabas Collins

Testigo el éxito continuado de las peliculas Hammer-Dracula, también como el culto a las cintas de la Universal producidas entre los años treinta y cuarenta

Testigo la lluvia de libros, aparecidos en los ultimos doce meses, que tratan de vampiros y del vampirismo

Testigo también el relato de un periódico de mayo de 1973, contando como varios extranjeros no identificados fueron asesinados con estacas por una multitud en Calcuta India, por causa de que alguien extendió el rumor de que eran vampiros que poseian aparatos para extraer la sangre capaces de robar a la gente dormida su precioso liquido vital

Si quizás el vampiro esté muerto

Pero eso no le impidió nunca salir caminando de su tumba *anteriormente* ¿verdad?

Ejemplo el relato en este numero de Morbius el Vampiro Viviente No es un verdadero retoño de Drácula en absoluto —quizás en espiritu sino un hombre poseido de una enfermedad aparentemente incurable que le obliga a mantener su propia vida bebiendo la sangre caliente de otras personas La idea claro, fue ya antes explorada de manera muy notable por Richard Matheson en su celebrada novela «*I Am Legend*» (Soy una leyenda)— pero jamás hasta ahora fue la base de un personaje continuado Comenzando con este numero el escritor Don McGregor y el dibujante Rich Buckler combinan sus considerables talentos para explorar quizá la maldición más extraña y terrible que pueda caer sobre un hombre, tanto en este siglo como en cualquier otro

Debut en otra serie —o mejor dicho, *semi debut*— aparece en esta serie «Satana la Hija del Diablo» Ella no es una vampiro del *todo*, puesto que lo que toma de sus infortunadas victimas no es sangre sino algo todavia mas vital Pero nuestro Editor siente predilección por este personaje ya que en sus casi diez años con Marvel, jamás tuvo el exquisito privilegio de trabajar con un dibujante como John Romita y ya comenzaba a pensar que nunca lo conseguiria Y con nuestro próximo numero, la serie gran escala será lanzada por otro equipo supremo Steve Engelhart y Esteban Maroto

En el grupo de historietas aisladas, vuelve Don McGregor (de nuevo formando equipo con Rich Buckler) con «El Principio de la Mantis Religiosa» un singular relato de una liga de vampiresas que quizá tiene la «fachada» más singular de todos los tiempos. Y también está otra historia escrita por Gardner Fox en la eterna tradicion de A Merritt y H Rider Haggard y dibujada por Jesus Blasco Todo esto más el segundo episodio del resumen del libro de Chris Claremont titulado «*El Vampiro sus parientes y amigos*» mas otro articulo sobre ese monstruo venerable de la pantalla Bela Lugosi que resulta desempeño otros muchos papeles comunes además del Tirano de Transilvania

¿El vampiro cosa de pasado olvidada y anticuada?

Quizá

Sin embargo eso nos recuerda los popularares versos de Tennyson «*Los muertos que vós matais gozan de buena salud*»

FIN

CAZA DE BRUJAS

PRUDENCE VIO POR PRIMERA VEZ A CALEB EL DIA EN QUE LLEGO A SALEM...
¡CUIDADO CON ESE BAUL
¿QUIERE CALLARSE? ¡ORO!
CALEB LA HABIA VISTO TAMBIEN SUS OJOS SE DESORBITARON
¡NO TIENE MARIDO Y UNA DOTE COMO ESA ME HARÍA RICO!
DESPUÉS DE ESO LA VISITA CONSTANTEMENTE. POR ULTIMO LO INEVITABLE
HE COMUNICADO MIS INTENCIONES A LOS ANCIANOS, SEÑORITA PRUDENCE! LE PIDO QUE SEA MI ESPOSA!
¡NO PUEDE SER!
CALEB SE PUSO FURIOSO. LE NEGABAN EL ORO...Y SUFRIA SU AMOR PROPIO
¿PENSABA CONVERTIRME EN EL HAZMEREIR DE TODOS? LAMENTARÁS TU NEGATIVA!
¿QUE QUIERE DECIR? ¡ESE CALEB ES MALO!
SIGUIENTE, DE REGRESO DE UN VIAJE PRUDENCE SE LEVANTÓ DE LA CAMA AL OIR EXTRAÑOS SONIDOS
¿QUIÉN ANDA AHI ABAJO?
CALEB HABIA VUELTO Y CON EL LOS ANCIANOS DE LA CIUDAD!
¡NO! ¡NO! ¡MENTIRA!
MIRAD EL LIBRO NEGRO HUESOS Y SANGRE SECA ¿DUDAIS DE QUE SEA UNA BRUJA?
¡ESPEREN! ¡NO SOY BRUJA
¿ACASO ALGUNA SIRVIENTE DE SATAN A VERSE DESCUBIERTA LO HUBIERA ADMITIDO?

ESO HABIA SIDO POCAS HORAS ATRAS AHORA PRUDENCE HUIA, JADEANTE, POR ENTRE LA MALEZA...
ME PERSIGUEN DE CERCA
AJA UN RIO SECO DELANTE DE ELLA! ¡LA TENEMOS ACORRALADA MUCHACHO
EL GRITO DE VENGANZA DE CALEB RESUENA EN LOS OIDOS DE PRUDENCE COMO UNA AMENAZA DE MUERTE... Y SE REPITIO EN LAS PALABRAS DEL JUEZ
¡SERAS AHORCADA EN EL PATIBULO!
¡NO! ¡PIEDAD! ¡LE RUEGO... PIEDAD
ESCUCHADAS RAPIDAMENTE LA LLEVARON A LA HORCA..
ESOS CABALLOS
ASUSTADOS POR LOS GRITOS DE LA SANGUINARIA MULTITUD, LOS CABALLOS SE LANZARON CONTRA EL GENTIO...
BAM! THUD!
DONDE PARECIA
ASI PRUDENCE LLEGO A LA ORILLA DEL RIO
AUN NO ME HAN APRENDIDO!

¡EL) LA CAPTURARÍAN PRONTO Y PRUDENCE LO SABÍA MUY BIEN.. PORQUE CADA GOLPE DE REMO ERA UN TORMENTO PARA SUS MÚSCULOS CANSADOS...
¡FALLE! ¡ESA BRUJA ME ESTROPEÓ LA PUNTERÍA!
BAM!
Y CALEB SIGUIÓ AZUZANDO A SUS CAMARADAS.
¡DAOS PRISA... ALLÁ... AL ACECHO, DANDO TUMBOS! ¡NO PUEDE SEGUIR MÁS!
¡TIENES RAZÓN! ¡NECESITO DESCANSAR...! ¿PERO NO HA CAÍDO CALEB?
EN EFECTO, ESTABA EN EL SUELO, CON UNA MUECA DE DOLOR
¡ES MI PIERNA TENDRÉ QUE ESPERAROS! PERSEGUIDLA! ¡QUE NO ESCAPE! ¡YA ESTÁ CERCA!
UN ESPESO MATORRAL ESCONDIÓ A PRUDENCE MIENTRAS LOS DEMÁS PASABAN..
¿CON QUÉ DEJAN SOLO A CALEB? ¡ESTA ES LA OCASIÓN DE AJUSTARLE LAS CUENTAS ANTES DE QUE ME ENCUENTREN!
LA SANGRE DE CALEB SE HELÓ EN SUS VENAS AL VER A PRUDENCE AHORA EN SU VERDADERA FORMA..
¡NO! ¡POR FAVOR...NO! ¡YO NO SABÍA!
Y ENTONCES PRUDENCE CAYÓ SOBRE SU GARGANTA. Y SU GRITO FUÉ ALGO HORRIPILANTE..
¿CONQUE ME HABÍA MASTE BRUJA? ¡BIEN, TE ACERCASTE BASTANTE!
FIN

VAMPIRO CON CUALQUIER NOMBRE

ARTICULO de

Doug Moench

Estacas afiladas y ajo rancio no fueron las unicas amenazas que tuvo que sufrir el casi invencible conde Dracula. Tras el éxito triunfante de la película de la Universal «*Drácula*» 1931, el terrible conde se encontró agobiado por una lluvia de enmarañadas pegas, malas producciones bajos presupuestos falta de fe y pura y no adulterada estupidez de los estudios

Y puesto que desde aquel tiempo el nombre de Drácula fue sinónimo de Lugosi el pobre Bela se vio frente a los mismos obstáculos Como revelamos en el artículo sobre Lugosi Drácula del número 3 de DRACULA LIVES (si eres bueno, cumples con tu trabajo y la suerte te acompaña quizá aun podrás hacerte con algun ejemplar)— Bela estaba destinado a personificar la mitica figura del conde Drácula en la pantalla sólo dos veces durante el curso de su carrera Y esas fueron «*Abbott y Costello contra los fantasmas*» y la ya clasica y citada «*Drácula*»

Bela Lugosi poseia una personalidad incomparable y también un notable aspecto fisico, tributos que de manera singular conducian a evocar la siniestra malevolencia de los predatores nocturnos *Era ineludible* que ensayase otros papeles de vampiro papeles que, aunque no fuesen la cosa autentica eran por lo menos primos hermanos de su retrato cinematografico mas famoso

Dejando aparte dos breves apariciones en los vampiros lugosianos dibujados por Disney («*Mickey's Gala Premier*» y «*Fantasia*», en esta ultima película los dibujos se tomaron del propio Lugosi), hubieron seis papeles de vampiro no Drácula en el historial de Lugosi Algunos de estos vampiros podian haber sido el mismo Drácula operando bajo un alias porque convenia mejor a sus malignas maquinaciones el resto cambiaba de nombres para proteger al culpable

Cronologicamente vamos a repasarlos

Cuatro años despues de «*Drácula*», en 1935, encontramos que el director Tod Browning ha vuelto una vez mas a los prestigiosos estudios MGM Browning está ahora en la cumbre de su carrera directorial y de manera extensible porque el personaje Drácula era propiedad exclusiva de Universal Pictures, decidio volver a sus raices para preparar la pelicula que debia por contrato a la MGM En este caso las raices databan del año 1927 en el cine mudo de aquella cuya «*London After Midnight*» (La Casa del Horror), en donde Browning dirigió al versátil Lon Chaney padre a través de un triple papel de vampiro clásico, aniquilador de vampiros civil y policia Al volver a rehacer la película bajo el título de «*La Marca del Vampiro*» (Mark of the Vampire), Browning dio el papel de némesis vengador civil a Lionel Barrymore siendo Lionel Atwill el policia y Bela Lugosi el falso vampiro

Aunque goce de algo de estimación por los aficionados a esa clase de películas las criticas mas severas de «*La Marca del Vampiro*» se ceban en el hecho de que se desaprovecha a Lugosi obligandole a hacer el papel de un vampiro virtualmente mudo que (¡ay!) tampoco es un vampiro en absoluto Esta es una de las cosas deprimentes en donde el reparto y la labor de los estudios hacen cuanto está en su mano por convencerte de que los espiritus genuinos se dedican a vivir en las viejas mansiones al borde de un acantilado

«LA MARCA DEL VAMPIRO» Lugosi era una falsa criatura de la noche

y que se entretienen gimiendo y asustando al celoso yerno mediante el expeditivo procedimiento de cubrirse con una sábana

Para satisfacer a estos seres tan poco imaginativos, el falso fantasma vestido con sábanas blancas y emitiendo gemidos de guardarropa se ve sustituido en «*La Marca del Vampiro*» por una aguja hipodermica que extrae sangre de varios cadáveres para simular que son victimas del vampiro Lugosi resulta al final ésto tan sólo un actor contratado

para representar al vampiro, desviando del villano actual y nada sobrenatural toda posibilidad de sospecha

Al igual que el nombre de Drácula fue derivado por Bram Stoker del vocablo eslavo «dracul» que significa mal, a Lugosi se le da el nombre de Conde *«Mora»* (raíz de mortuario moratoria morgue etc.) para realzar sus macabras hazañas en *«La Marca del Vampiro»*. El Conde Mora en la película anterior *«La Casa del Horror»* se llamaba «Mooney», bastante menos impresionante. En *«La Marca del Vampiro»* a Bela Lugosi se le une Caro Borland que hace de hija (y otra presunta vampiresa), con el nombre de Luna. El personaje correspondiente a Luna en la muda *«La Casa del Horror»* era «Looney» y puesto que Luna se refiere como es natural a nuestro satélite debemos tener en cuenta el hecho de esa identidad mental que resalta la superstición de que las cosas fantasmales ocurren en las noches de luna Llena. ¿Os dais cuenta de cómo coincide todo?

¿Os acordáis de cómo hacen los pocos párrafos, la alusión de que Bela Lugosi fuese un vampiro virtualmente mudo? Bueno eso es porque Bela dice su único parlamento cerca de desarrollo final de la cinta. Se ha descubierto la estratagema y, mientras el publico amenaza con destrozar la pantalla lanzando toda clase de objetos contundentes nos enteramos de que Lugosi no es un vampiro, sino un simple actor, un charlatán que se burla de su actuación en *«Dracula»*. ¡El colmo del envilecimiento! Pero aquí está como Bela lo explica: «Este asunto del vampirismo me ha dado la idea para un nuevo numero. ¿Me vistais? Di de mi cuanto pude ¡Fui mejor que cualquier vampiro *real*!»

Diferimos pero tampoco estamos del todo de acuerdo con la actuación individual de Lugosi en *«La Marca del Vampiro»* como obra total. Dejando aparte la «explicación natural de los fenómos sobrenaturales» el guión es bastante adecuado .. casi ejemplar para su época. Escrito por Guy Endore (autor de la novela de terror titulada *«Werewolf of Paris»* «El hombre lobo de Paris») y Bernard Schubert evita por suerte los resbalones que Browning y el dionista Garrett Fort tuvieron en *«Dracula»*, saliendo como una película de buena fe más que una obra de teatro filmada con toda su dosis de estatuismo. *«La Marca del Vampiro»* utiliza excelentemente los exteriores (la película se desarrolla en la época contemporánea, entonces 1935, en el pueblo de Visoka Checoslovaquia, en los Balcanes), se ve agraciada con una mayor fluidez de los operadores de camara de lo que suele ser característico en Browning. Repleta de placenteras puestas de sol, luego amenazadas por nefastos vampiros y otras pesadillas nocturnas *«La Marca del Vampiro»* destila una esencia de ambiente impresionante y tensa. La cosa mas caritativa que uno podria decir sobre la torpe actuación de Lugosi es que intentó cuanto pudo hacer subir a través de una mordaza figurativa y se reduce a un comentario no sobre Lugosi sino sobre Tod Browning y su inexplicable insistencia de que los publicos no logró entregarse a concepto del verdadero vampiro. Después de todo, habia dirigido cuatro años antes a un vampiro real en *«Dracula»*

PIEZA DE COLECCIONISTA. Foto autografo de Bela Lugosi

Eso nos lleva al segundo papel de Lugosi haciendo de vampiro que no fuese Drácula, en 1941 en la película de Producers Relasing Corporation titulada «*The Devil Bat*» (El Murciélago de Diablo) Quizás en ésta salgamos ganando un poco, puesto que Lugosi no personifica a un vampiro sino el aspecto diametralmente opuesto o, un arquetipo de científico loco llamado doctor Paul Carruthers que engendra varios especímenes de vampiros murciélagos de alas descomunales como vástagos de su casta de asesinos. De manera subrepticia unta con una sustancia que atrea a los vampiros las gargantas de aquellos a quienes desea matar. Los murciélagos captan el aroma y, rápidamente caen sobre aquellos pobres zoquetes que debieran haberse dado cuenta del olor de su cuerpo, fuera de lo corriente La película mostrando

«*THE DEVIL BAT*» *El asesinato mediante los vampiros murciélagos era la base de esta película de 1941*

por fin *algo* de consideración para su público, termina piadosamente cuando Lugosi por inadvertencia deja caer parte de ese producto aromático en su propia persona mientras ocurre que los vampiros andan sueltos El final se supone

Podríamos decir que «*The Devil Bat*» es una película de escasa categoría, con un bajísimo presupuesto pero preferimos decir que se trata de un tostón

La tercera etapa en nuestro viaje no es mucho mejor —o peor—. También estrenada en el año 41, «*Spooks Run Wild*» (Los Fantasmas corren desbocados) es una producción aburrida de Monogram Unos estudios famosos por su cicatería y por sus malas películas Lugosi, haciendo el papel de un prestidigitador llamado Nardo, se ve envuelto en las hazañas de los East Side Kids (una especie de gamberros de ínfima categoría) que de momento confunden a prestidigitador con un asesino loco que anda suelto Nosotros aquí tenemos culpa de haber investigado esta cinta porque el único parecido con Drácula o con los vampiros de esta película es el hecho de que Lugosi lleva su capa negra de satín Nuestro consejo es que el buen aficionado al cine evite esa película a toda costa, aunque le den como completo y en medio de dos producciones como «Ciudadano Kane» y «El Padrino»

Llegamos a «*Return of the Vampires*» (La vuelta del vampiro), la cuarta película de vampiros de Lugosi de nuestra lista y es una producción secundaria de Columbia alrededor de 1943. Esta, a no ser por la retención de los derechos de

«*RETURN OF THE VAMPIRE*» *Lugosi en el papel de Armand Tesla*

Drácula por la Universal da insinuaciones de que posiblemente pudo haber sido una secuela del original «*Dracula*» Prohibido el nombre de Drácula y toda esa circunstancia, Columbia puso como nombre al vampiro de Lugosi el de Armand Tesla y logró (casi) lo mejor bajo las circunstancias dadas. Después de morir y levantarse de su tumba como vampiro, un viejo y una joven le atraviesan el corazón con una estaca de hierro Después viene la Segunda Guerra Mundial que hace que la cripta de Tesla quede abierta Dos voluntarios de la defensa civil vagan por las cercanías y arrancan

«*RETURN OF THE VAMPIRE*» *Uno de los mejores films de vampiros de Lugosi*

«OLD MOTHER RILEY MEETS THE VAMPIRE». El título fue piadosamente cambiado por «My son the vampire», en Ame r ca

.a estaca del cadáver descubierto de Tesla liberando sub s gü entemente al cadáver, que vuelve a la vida, o por lo me- nos, a la v da de los no muertos y provoca el terror a sus sa vadores. Ahora Tesla vuelve a estar en circulación; consigue los servic os de su antiguo lacayo Andreas Obry (representa- do por e. actor Matt Willis) que .nc dentalmente sucede que es también por su parte hombre lobo. Juntos parten para vengarse de la unica superviviente (la joven) que ayu dó a clavarle en el pecho la estaca de hierro. Pero cuando Tesla logra penetrar en la casa de su antigua asesina y todo va segun el plan, aparece la iron a, disfrazada de justicia poética. Otra bomba (recordad que fue una bomba la que abrió la cripta de Tesla, dando paso a su resurrecc ón) cae derribando a Tesla y dejandole sin sentido. Cuando des pierta se encuentra fuera bajo una potente luz solar, con su enemiga cayendo sobre él, ansiosa de repetir la maniobra de la estaca. Muere y se desintegra.

Mientras el encanto incomparable de Lugosi se desarrolla aqu en plena fuerza. *«Return of the Vampire»* sufre de una plétora de debilidades no la menor de las cua es son despre

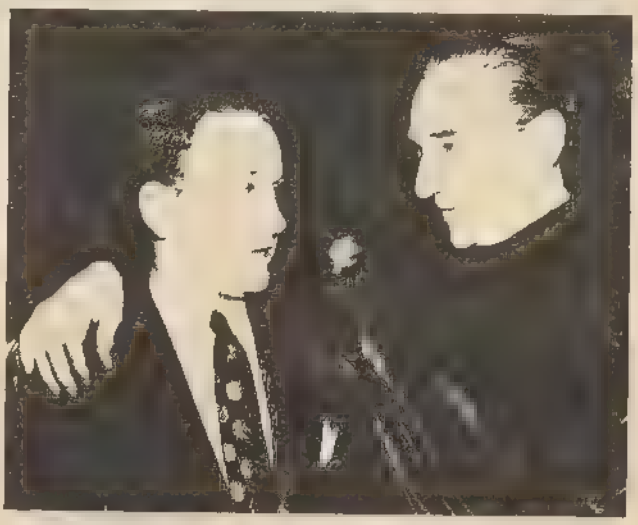
EL CUERVO». En esta pelicula Lugosi aparece con Boris Karloff

ables valores de producción y las vacias actuaciones por parte de os otros actores. No obstante esa es una pelicula digna de ver por los admiradores de Lugos. Podria men cionarse que el director de *«Return of the Vampire»* Lew anders, fue también responsable de otra pelicula de terror de Lugosi (formando equipo con Boris Karloff) *«El Cuervo»*.

Nos trasladamos a Inglaterra 1952. Lugosi se encuentra tr stemente al fin de su carrera y de su vida y entonces van y le obligan a hacer algo asi como *«Old Mother Riley Meets the Vampire»* (La vie,a mamá Riley se encuentra con el vampiro), una estupida comedia de horror que se ha b ese granjeado tan sólo el desprecio de Abbott y Coste lo Por u timo, estrenada en América en 1964, con el titulo igual mente insipido de *«My Son, the Vampire»* (Mi h. o, el vamp ro), es una lección de mal hacer cinematografico y una cinta sopor fera capaz de excitar los nervios mas que *«Sesame*

propenso a dom nar el mundo si sus ilusiones de convertirse en vampiro no se entrometieran. Pasa los dias dormido en un ataud con dos almohadas levantándose de noche para jurar a pleno pulmón la aniquilac ón total de las defensas combinadas de la Tierra (¿un estudio de Hitler como vampi ro?). Su global *«putsch»*, sin embargo, se ha de realizar me diante ostentosos métodos cientificos y se supone únicamente su consumo real de sangre. Parece lo bastante estú pido como para beber ese liquido pero nunca lo vemos y si lo viésemos probablemente vendria embotellada y no procederia de una vena natura, y humana. La más cruel igno minia de todas es que la costosa campaña de Lugosi se ve apagada por la irascible y decidida anciana mama Riley jun to con el policía local durante un final estridente y fuera de lugar. ¡Y Lugosi es *arrestado!*

La sexta y ultima asociación de Lugosi con los papeles de vampiro, fuera de la caracterización de Dràcula, es un tràg.co epitafio y se t.tula *«Plan Nine from Outer Space»* (Plan nueve del espacio exterior). Volvemos otra vez a las andadas mientras Lugosi sólo se *parece* a un vampiro: en realidad es un sonámbulo «fantasmón» creado por una re percusión del plan nueve de os invasores espaciales. Mien tras que la mayor parte de los monstruos de los fi ms en cuentran el medio de verse libres de os otros ocho, hay algunos que consideran esta esta pelicula con una actitud reverente. Después de todo se rodó en el año de la muerte



«MY SON THE VAMPIRE». Lugosi y el director Alex Gordon en el plato

de Lugosi (1956 pero no fue estrenada hasta el año 59) y marca su ultima aparición cinematografica. Y ademas dicen, la pelicula no está bien no esta mal es algo asi como «*The Manster*», o la obra maestra de Roger Corman, que dura 36 horas «*Little Shop of Horrors*» (La tiendecita de los horrores

Pero no vayamos con excusas la cinta es un claro exponente del fracaso sin justificación posible salvándose de la total mediocridad por la virtud de su absoluta falta de valor La unica nocion concebible para ver esta pelicula podria ser el poseer tendencias masoquistas o ser un degenerado de otra especie En otras palabras, que te guste sufrir ¿Acaso, preguntaréis, no hay ningun factor redimente en

LOS CRIMENES DE LA CALLE MORGUE» Clasico argumento de Edgar Allan Poe

«*Plan Nine from Outer Space*» aunque sea de pobre sabiduria? Bueno, se pueden exceptuar algunos fragmentos de escenas que Lugosi copiara del original «*Dracula*» Y uno puede reirse de los torpes intentos de disfrazar el hecho de que Lugosi estuvo a disposición del director en la primera parte de la pelicula (el resto de tiempo contrataron a un extra que de manera continua mantenia su rostro embozado por la capa) Y si en realidad lo queréis también podéis ver de rechazo a Carol Borland (¿os acordáis de Luna?) en un papel que pudo haber sido el antecesor de la Morticia de Carolyn Jones en «*La Familia Addams*»

Pero eso es todo

En resumen parece ser que la carrera de Bela Lugosi no fue tan distinguida en los papeles de vampiro como la posteridad (y la nostalgia) le han atribuido Tuvimos «Dracula» «La Marca del Vampiro» y «Return of the Vampire» el resto [illegible] excepcion de «Abbott y Costello contra los

«*EL GATO NEGRO*» *Lugosi como esbirro del Gato*

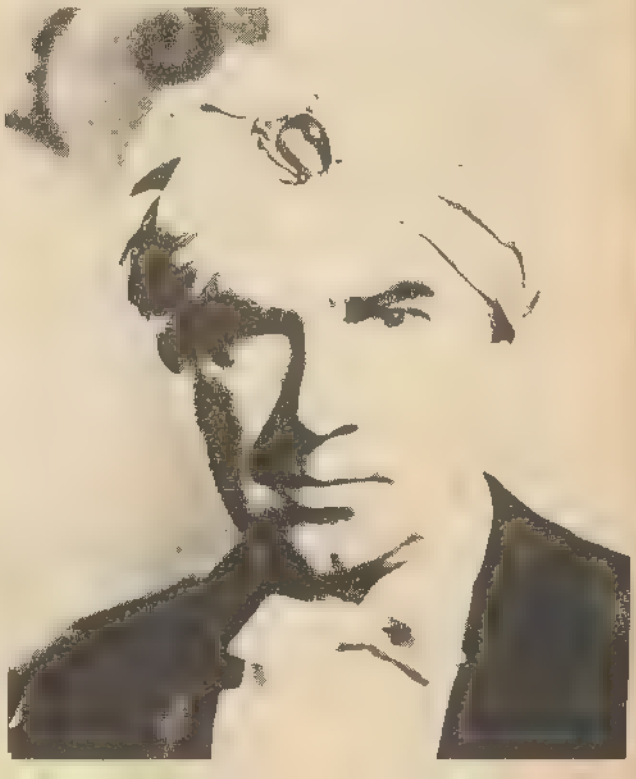
fantasmas» (y ésta puede considerarse esencialmente como una comedia) son puras caricaturas

Que Lugosi sigue siendo recordado universalmente como el ubicuo conde Dracula demuestra con fuerza el impacto que engendró su unica actuacion cinematográfica sobria en aquel papel Es un papel que para siempre asociará su recuerdo con los vampiros, sobrepasando los estimables talentos demostrados en peliculas sin vampiros como «*El Cuervo*», «*El Gato Negro*», «*Chandu the Magician*», «*Los crimenes de la Calle Morgue*», «*Ninotchka*» y otras muchas

Este es un hecho que no puede negarse Bela Lugosi fue Dracula

«*CHANDU EL MAGO*»

Lugosi de parte de los angeles



HAY MUNDOS MÁS ALLÁ DEL NUESTRO. ALGUNOS SON MARAVILLOSOS PARA SER CONTEMPLADOS. OTROS SON TERRIBLES DE IMAGINAR. DE ESE MODO, SI LOS VAMPIROS DE NUESTRO MUNDO SON SERES TEMIBLES...
¿...QUÉ SERÁ DE LOS VAMPIROS DE LAS OTRAS DIMENSIONES EXTRAÑAS? Y, TODAVÍA MÁS DIFÍCIL, ¿CÓMO SE LUCHA CONTRA ELLOS?

CINCO ZARPAS PARA TRYPHON

EN EL AIRE FRIO DE LAS CORDILLERAS DE PERÚ UN GRITO RESUENA REPLETO DE MIEDO ANUNCIANDO EL MÁS PURO DE LOS TERRORES ¡PORQUE ALLI SE CEBA TRYPHON!

AAAAIIIEEE!

Guión de GARDNER FOX
Dibujos de JESUS BLASCO y JOHN ROMITA

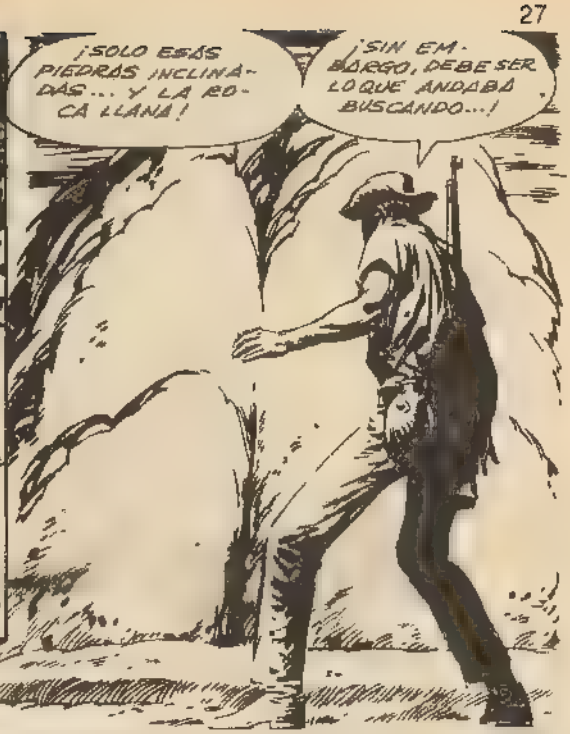
NO LEJOS DE LA CIMA DEL ALTO PICACHO, UN AVENTURERO AMERICANO, SIMON MAJORS TREPA EN DIRECCION A ESE GRITO

¡ALGÚN ANIMAL SALVAJE DEBE DE ESTAR ATACANDO A UNA MUJER!

AQUI SE REUNEN SUS SERVIDORES PARA OFRECER SACRIFICIOS HUMANOS A ESE ARCHI DEMONIO ALADO Y CON ZARPAS QUE REINA EN LA OSCURIDAD LA OSCURIDAD DE ESE MUNDO SINGULAR QUE EL SOLO CREARA

¡SI VOY DE PRISA QUIZA PUEDA SALVARLA!

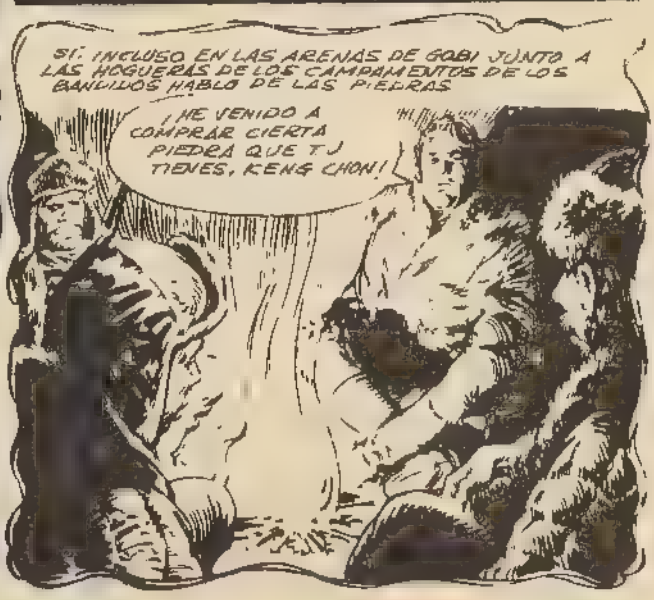
¡PERO AQUÍ ARRIBA... NO HAY NADIE!


¡SOLO ESAS PIEDRAS INCLINADAS... Y LA ROCA LLANA!
¡SIN EMBARGO, DEBE SER LO QUE ANDABA BUSCANDO...!

¡AJA... LOS HOYOS!
¡EN LOS ANTIGUOS LEÍ SOBRE ELLOS... Y COMO PUEDEN ABRIR LA PUERTA A OTRO MUNDO...!

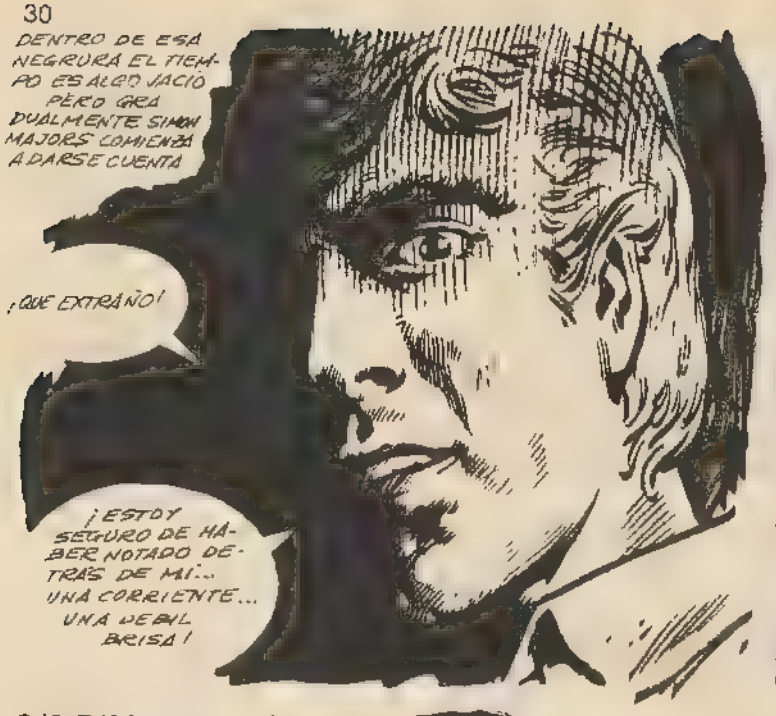
¡... CUANDO SE INSERTAN ESOS HOYOS LAS CINCO GARRAS PARA EL TRYPHON!

RECORDÓ COMO SU BUSQUEDA LE HABÍA LLEVADO A UNA SOLITARIA TIENDA DE CURIOSIDADES.
¡BUSCO UNA PIEDRA RARA... CON UNA ESTRELLA EN EL CENTRO!


SÍ: ¡INCLUSO EN LAS ARENAS DE GOBI JUNTO A LAS HOGUERAS DE LOS CAMPAMENTOS DE LOS BANDIDOS HABLO DE LAS PIEDRAS
¡HE VENIDO A COMPRAR CIERTA PIEDRA QUE TÚ TIENES, KENG CHON!

EN CUANTO ESAS PIEDRECITAS ESTRELLADAS TOCARON CADA UNO EN SU HOYO UNA BRUMA INSTANTANEA LE ROZÓ Y LANZÓ UNA SENSACIÓN DE CO ERA DE SUSURRO
¡EL SUELO TIEMBLA!
LA NIEBLA DARÉ E CA TUA !
LAS BRUMAS SE SEPARARON PARA REVELAR UNA PUERTA QUE CONDUCÍA A UN PAÍS EXTRAÑO .
¡LOS MANUSCRITOS TENÍAN RAZÓN!
¡LAS PIEDRAS POSEÍAN UN SECRETO OCULTO AL MUNDO!
LUEGO... DESDE DETRÁS DE LAS AMPLIAS HOJAS DE AQUELLAS PLANTAS DESCONOCIDAS...!
¿QUE DIABLOS?
¡UNA ESPECIE DE MONSTRUO... COMO DEMONIOS EN EL INFIERNO!
¡Y ME TIENE RODEADO!
¡OH ESTO ES EL PARAISO!
EL VIENTO ES SUAVE Y FRAGANTE! ¡JAMÁS VI FLORES TAN HERMOSAS!
¡NO TENGO TIEMPO PARA UTILIZAR MI PISTOLA!
SHOT!

¡NO LE MATEIS!
¡HA DE SER SACRIFICADO AL TRYPHON!
¡ATRÁS! ¡LLEGA LA SACERDOTISA!
HABLAS UN DIALECTO INDIO!
¿PERO QUIEN ERES TU DE DON DE SALES?
¡SOY SHARALLA, SACERDOTISA DE TRYPHON, OSCURO SEÑOR DE ESTE MUNDO!
¡HAS INVADIDO SU DOMINIO Y POR ESTO TIENES QUE MORIR!
¡PERO TODAVIA NO POR LO MENOS HASTA QUE SE REJNAN LAS LUNAS GEMELAS!
¡LLEVADLES A LAS CUEVAS DE LA LUZ Y LA OSCURIDAD!
ALLI ESPERARA LA LLEGADA DE TRYPHON!
FUE LANZADA A LA NEGRA OSCURIDAD MIENTRAS FUERTES BRAZOS SE PREPARABAN PARA CERRAR LA ABERTURA CON UNA INGENTE PIEDRA
AHI TE QUEDARAS HASTA QUE VENGA A POR TI


DENTRO DE ESA NEGRURA EL TIEMPO ES ALGO VACIO PERO GRADUALMENTE SIMON MAJORS COMIENZA A DARSE CUENTA
¡QUE EXTRAÑO!
¡ESTOY SEGURO DE HABER NOTADO DETRÁS DE MÍ... UNA CORRIENTE... UNA DEBIL BRISA!

¡SÍ, AQUÍ HAY UNA ABERTURA!
¡EL AIRE PASABA A SU TRAVÉS!
¿SERÁ LO BASTANTE GRANDE PARA QUE PASE YO?

SUBIENDOSE Y METIÉNDOSE EN LA ABERTURA ENCUENTRA UN PEQUEÑO TUNEL
¡ESTO ES MUY ESTRECHO PERO LO GRABA PASAR!
¡Y... VEO LUZ DELANTE!

Y SE DETIENE AL FINAL DE AQUEL ESPACIO... MARAVILLOSO. JAMÁS HABÍA VISTO UNA COSA POR EL ESTILO, NI IMAGINADO QUE PUDIERA EXISTIR!
¡NOTO.. VIDA HUMANA!

¡SÍ!, ¡VEN, HOMBRE!, ¡NO TEMAS!
¡NUNCA TE HARÍA DAÑO!

HÁS DE SABER, FORASTERO, QUE SOY SEETHIOS, NACIDO EN LAS ESTRELLAS Y ATRAPADO AQUÍ POR LOS PODERES DE TRYPHON, QUE GOBIERNA ESTE MUNDO ESPACIAL!

¡NO OBSTANTE, SI LOGRASE SUPERAR LE DE ALGUNA MANERA... ESCAPARÍA!

¡PERO, PERMANECE SIEMPRE LEJOS DE MÍ!

¡DE BUENA GANA TE AYUDARÉ... QUIEN QUIERA QUE SEAS!

¡PERO, YO TAMBIÉN SOY UN PRISIONERO!

¡CLARO QUE SI SUPIESE MÁS COSAS DE ESTE MUNDO!

¡ENTONCES, ESCUCHA... Y TE LO DIRÉ!

"HACE MUCHO, MUCHÍSIMO TIEMPO, AL PRINCIPIO DE TODAS LAS ESTRELLAS Y PLANETAS, TRYPHON NACIÓ DE LA MÁS PROFUNDA OSCURIDAD."

"DURANTE ÉPOCAS VOLÓ POR AQUELLA NEGRURA, HACIENDO ACOPIO DE GRANDES PODERES"

"Y LUEGO, EL DÍA EN QUE VIO FORMARSE LOS PLANETAS Y NACER LA VIDA EN SUS SUPERFICIES, CONSTRUÍ ESTE MUNDO LLENO DE CRIATURAS PARA QUE LE RINDIESEN HOMENAJE.."

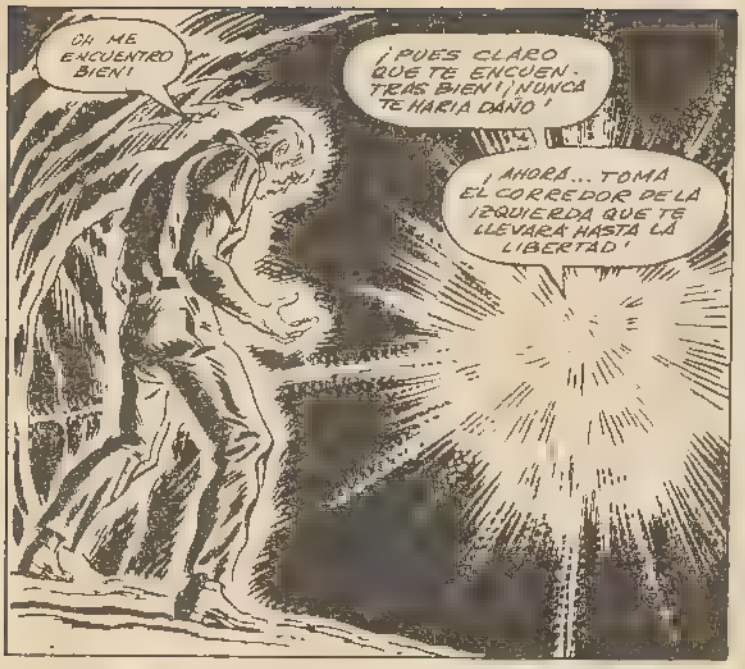
"Y DISPUSE LAS COSAS PARA QUE HUBIESE SOLO UN CAMINO PARA ENTRAR O SALIR DE ESTE MUNDO... POR ESO TRYPHON FORMÓ CINCO GEMAS ESTELARES, LAS ÚNICAS QUE PUEDEN ABRIR LA PUERTA"

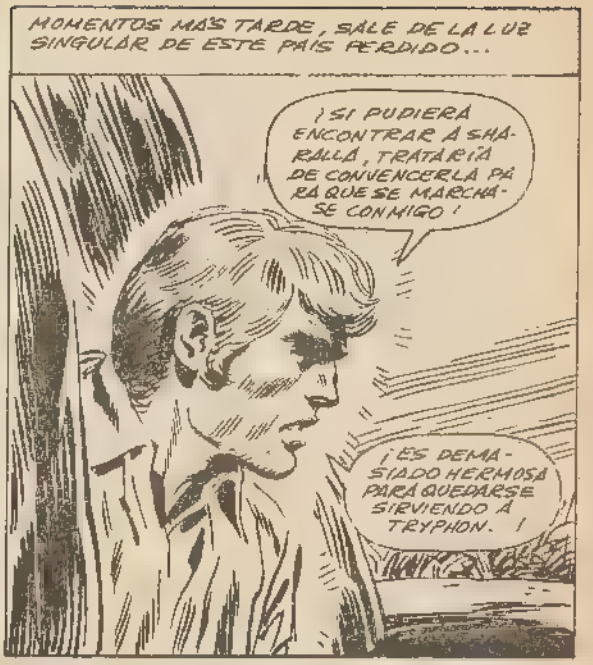
"LUEGO LAS ESPARCIÓ POR LA TIERRA HASTA QUE TÚ LAS ENCONTRASTES Y LAS TRAJISTES AQUÍ..."

¡AHORA PUESTO QUE HAS LLEGADO.. DIGO QUE PUEDES AYUDARME!

¡SÍ, PORQUE SÓLO TÚ LOGRARÁS HACERLO!

¿QUÉ? ¿QUÉ ES LO QUE ME HACES?


OH, ME ENCUENTRO BIEN!
¡PUES CLARO QUE TE ENCUENTRAS BIEN! ¡NUNCA TE HARIA DAÑO!
¡AHORA... TOMA EL CORREDOR DE LA IZQUIERDA QUE TE LLEVARA HASTA LA LIBERTAD!


MOMENTOS MÁS TARDE, SALE DE LA LUZ SINGULAR DE ESTE PAÍS PERDIDO...
¡SI PUDIERA ENCONTRAR A SHARALLA, TRATARÍA DE CONVENCERLA PARA QUE SE MARCHASE CONMIGO!
¡ES DEMASIADO HERMOSA PARA QUEDARSE SIRVIENDO A TRYPHON.!

DE PRONTO, SOMBRAS OSCURAS TOCAN EL SUELO, AVISÁNDOLE DEL PELIGRO...
¡OH, NO!
¡ES COMO SI SEETHIOS ME HUBIESE HECHO SALIR PARA SER CAPTURADO!

¡PERO NUNCA ME COGERÉIS VIVO!
¡LUCHARÉ HASTA LA MUERTE!

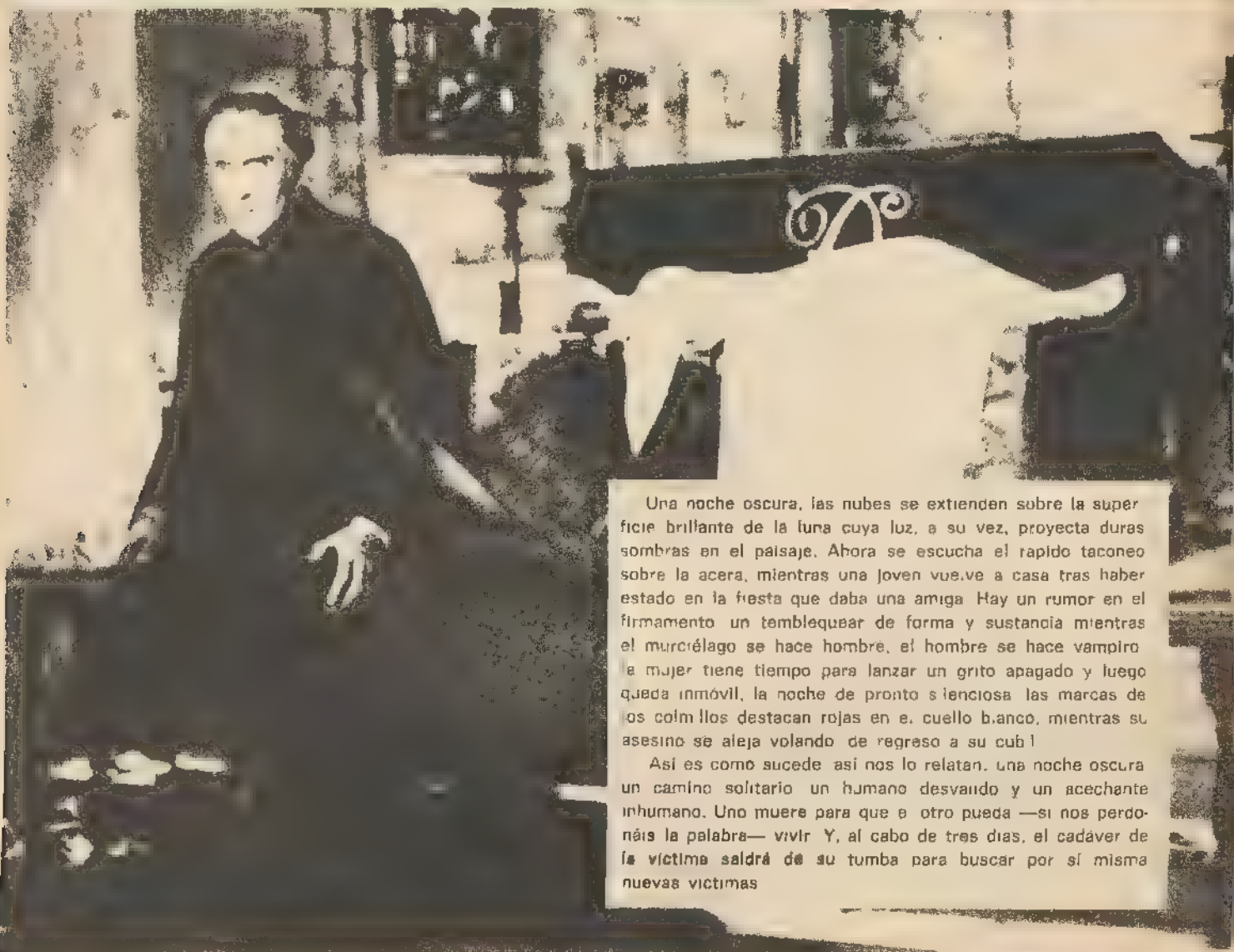
LOS MÚSCULOS TENSOS, UNOS PUÑOS GOLPEANDO CARNE Y HUESO... UN HOMBRE SÓLO PUEDE PELEAR COMO MEDIA DOCENA DE PERSONAS..
THAP!
SWOT!

PERO AL FINAL, LOS ENEMIGOS DOMINAN A SIMON MAJORS Y LE DEJAN DESVALIDO.
MI CORAZON ESTÁ CONTIGO, FORASTERO!
¡ME SIENTO ATRAIDA HACIA TI. Y
SIN EMBARGO. SIN EMBARGO.
¡..TRYPHON GOBIERNA ESTE MUNDO, NO YO... Y SI TRYPHON DECRETA QUE MUERAS, TIENES QUE MORIR!
¡NO IMPORTA LO QUE SIENTA HACIA TI, SU SACERDOTISA!
¡YA ES CASI LA HORA PARA LA REUNION DE LAS LUNAS GEMELAS!
LA LUZ DE ESTE EXTRAÑO PAÍS SE DESVANECE. Y EN LO ALTO DEL CIELO LAS DOS LUNAS COMIENZAN A CAER
¡SEN DESTRUCTOR DE LA VIDA!
¡YO TE CONOZCO DESDE TU CUBIL DE OSCURIDAD!
¡ESTOY AGOTADO, NO PUEDO SEGUIR LUCHANDO!
EL AIRE TRANQUILO DE LA NOCHE VIBRA DE PRONTO DE BATIR DE INGENTES ALAS. LOS OJOS DE SIMON MAJORS SE DESORBITAN DE HORROR MIENTRAS MIRA LO QUE ES EL DESTINO
¡GRAN SEÑOR DE LA OSCURIDAD. ACEPTA EL SACRIFICIO!
¡NO NO LO CREO.!
SUS SALVAJES GARRAS SE TIENDEN HACIA LA DESVALIDA VÍCTIMA UNAS FAUCES CON LARGOS COLMILLOS SE ABREN PARA DEVORAR SU SANGRE VITAL
¡NI SIQUIERA PUEDO MOVER... UN MÚSCULO.!

INCLUSO MIENTRAS AQUELLAS ZARPAS SE CLAVAN EN SU CARNE UNA AURA DORADA COBRA VIDA EN TORNO AL CUERPO DE SIMON MAJORS Y RYPHON GRITA AL ROBARLA!
AAAAH
¡ESOS RAYOS CON LOS QUE ME BAÑO SEETHIOS, SON COMO ACIDO MORTAL PARA ESE MONSTRUO!
¡DE MODO QUE ESTA ERA SU FORMA DE DESTRUIR AL ENEMIGO!
¡TU TRAJISTE A ESE HOMBRE AQUI... SABIENDO QUE CUANDO LO TOCASE, MORIRIA!
¡TU HICISTE ESO!
¡MORIRIA!
¡OH, NO! ¡NO!
¡PERDONAME SEÑOR DE LA OSCURIDAD!
¡SI TENGO QUE MORIR... MORIRAS CONMIGO!
¡NO PUEDO CONSENTIR QUE SUCEDA ESO!

¡COMO UN ARIETE, SIMON MAJORS EMBISTE AL MONSTRUO!
¡NO! ¡NO..!
¡BASTA..
¡ESOS FUEGOS ME QUEMAN.. ME CONSUMEN!
¡VAMONOS DE AQUI!
¡TRYPHON SE MUERE... Y SU MUNDO ACABA CON EL!
CRUZANDO EL MORIBUNDO PAISAJE HUYEN HACIA LA ANTIGUA PUERTA..
¡ALLA VA SEETHIOS.. Y VUELVE AL MUNDO QUE LE DIO EL SER!
¡PERO MIENTRAS CRUZAN AQUELLAS PIEDRAS DEL PORTAL..
¡TE MOSTRARE UNA NUEVA VIDA SHARALLA!
¡EN MI MUNDO PODREMOS ENCONTRAR UNA FELICIDAD QUE... ¡¿PERO QUE PASA?
¡NO LO SE...!
MIENTRAS EL AIRE FRIO DE LAS MONTAÑAS LA ROZA, SHARALLA SE ENCOJE... SE CONVIERTE EN POLVO...
¡SHARALLA! ¡OH... NO!
¡TE AMABA!
¡Y SIN EMBARGO, TENIAS QUE MORIR!
¡PORQUE FORMABAS PARTE DEL MUNDO DE TRYPHON..!
¡.. UN MUNDO QUE NO EXISTE...
SI ES QUE ALGUNA VEZ EXISTIO!
FIN

UNA GENERACION DE VAMPIROS



Una noche oscura, las nubes se extienden sobre la superficie brillante de la luna cuya luz, a su vez, proyecta duras sombras en el paisaje. Ahora se escucha el rapido taconeo sobre la acera, mientras una joven vuelve a casa tras haber estado en la fiesta que daba una amiga. Hay un rumor en el firmamento un temblequear de forma y sustancia mientras el murciélago se hace hombre, el hombre se hace vampiro. La mujer tiene tiempo para lanzar un grito apagado y luego queda inmóvil, la noche de pronto silenciosa. Las marcas de los colmillos destacan rojas en el cuello blanco, mientras su asesino se aleja volando de regreso a su cubil.

Así es como sucede así nos lo relatan, una noche oscura un camino solitario un humano desvalido y un acechante inhumano. Uno muere para que el otro pueda —si nos perdonáis la palabra— vivir. Y, al cabo de tres dias, el cadáver de la victima saldrá de su tumba para buscar por sí misma nuevas victimas.

Este es un antiguo ciclo maldito El ciclo del vampiro

¿Cómo empezó? ¿De dónde provino el primer vampiro? ¿Alguna vez os habéis preguntado eso? Ahora sabemos cómo se extiende esta plaga y cómo tratarla -si se puede llamar tratamiento a una ejecución; esto es, cauterizar una herida; empiezas a preguntarte si la cura es tan mala como o incluso peor, que la enfermedad, pero me estoy desviando no sabemos su remota causa

Como muchísimas otras cosas en la vida unicamente podemos hacer hipótesis, pero con la esperanza de tener razón. O rezar por que nos equivoquemos

Se supone que el vampiro es la penultima fuerza demoniaca el principal retoño de la mas intima jerarquia satánica sobrepasado en poder tan sólo por el propio Diablo Cuando está vivo, fue una persona que, para citar el libro de Summers « llevaba una existencia de inmoralidad más que ordinaria y de irrefrenable perversidad; era un hombre de sucias, toscas y egoistas pasiones de malignas ambiciones que se deleitaba en la crueldad y en la sangre» Probablemente era un experto adepto de las Artes Negras (un moderno Thoth-Amon, de los que Robert E Howard gusta de colocar ante nosotros y si no eres un admirador de ese escritor si lees el número 2 de SAVAGE TALES, ahora en venta, lo serás) un hombre cuyos retorcidos odios y deseos le impulsaron a hazañas cada vez más grandes de depravación y asesinato incluso después de la muerte. Tal individuo podia fácilmente volver de la tumba, para descargar la venganza en aquellos que pudieron haberle traicionado durante sus dias de existencia

O quizá el vampiro no fuese en absoluto un hombre Podria ser el retono de una unión entre el Diablo y una bruja humana —una variación satánica de los legendarios descendientes de los dioses olimpicos y las mujeres mortales, en verdad, parte de los antiguos mitos medievales que dicen que los mestizos nacidos de esta unión —al estilo del «Bebé de Rosemary»— será el Anti-Cristo, el que conducirá las fuerzas del Mal contra las del cielo el dia del Armageddon

En ese caso quizá haya mucho mas en nuestros aliados amigos nocturnos de lo que aparece a simple vista

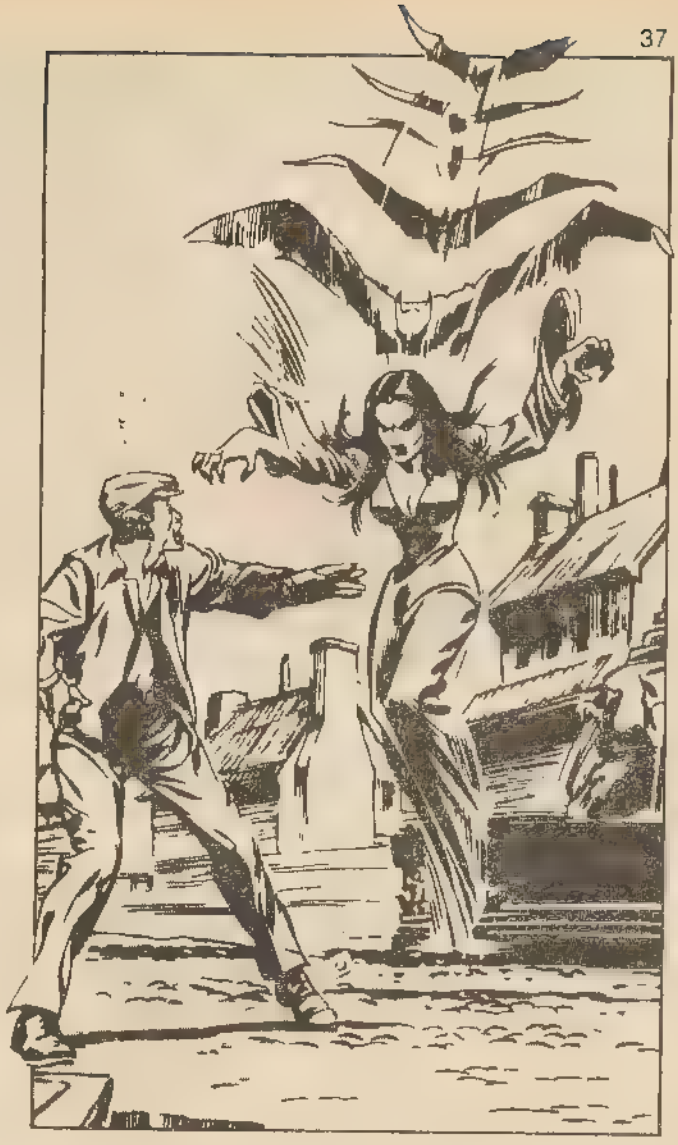
Hay otra forma que el hombre mortal puede verse condenado a seguir el camino vampirico, un modo que se acerca más a la diana que el que trata de brujos y brujas o de demonios hibridos Se afirma que el hombre que muere excomulgado puede convertirse en vampiro

La excomunión. Hoy día una palabra arcaica más adecuada en una pelicula épica de Errol Flynn en donde se enfrenta a Basil Rathbone y a los corsarios y les vence a todos, que aplicada ahora al mundo técnico de nuestra iluminada sociedad moderna Queda bien arropado con esas otras palabritas arcaicas posesión y exorcismo Como la religión en sus comienzos en si, segun parece muchos pronunciaban esa palabra y pocos en realidad se la tomaban en serio

Hace quinientos años podia significar la vida y la muerte

Dicho de manera sencilla, la excomunión es un exilio como un destierro en el cuerpo de la «Santa Madre Iglesia» y un sentido muy real el excomulgado se convierte en un muerto viviente Vive sin embargo para aquellos que le rodean no existe No tiene familia, ni amigos, ni derechos, se le niegan todos los sacramentos de la Iglesia. En caso de morir excomulgado, no se le puede sepultar en tierra sagrada Y muere ya condenado ante Dios; no tiene ocasión de presentar su caso para revisión y solicitar el ingreso en el Cielo Tiene que ir al Infierno No puede recibir el visto bueno, no puede redimirse ya

De manera ideal las unicas personas que han sufrido este maximo castigo son, o debieron ser aquellas que en verdad se lo merecian, gentes cuyas acciones mientras estaban vivas les pusieron del todo más allá de la moralidad de la sociedad humana Personas como Gilles de Rais o Vlad Tepes o Elizabeth Bathory; o sus contrapartes más modernas Heinrich Himmler y su finado y no llorado jefe austriaco Como digo, éste es el máximo castigo que la Iglesia puede poner sobre un alma no se debe tomar a broma Nunca



Los hombres, al ser hombres y por tanto falibles no siempre actúan con lucidez. Como dijo en cierta ocasión un senador de los Estados Unidos «El extremismo en defensa de la virtud no es vicio» ¿y qué mayor virtud puede haber para defender que la virtud de Dios? Baste decir que a Inquisición siguió con su trabajo con una venganza raras veces comparable dejando aparte la caza de brujas-comunistas realizada hace años en Washington La gente se habia condenado por motivos personales por haber encolerizado al prelado en un momento inoportuno o por motivos políticos La excomunión fue un hecho normal en la vida de Enrique II de Inglaterra logró que el Papa le perdonase todas las veces Enrique VIII ignoró al Papa y creó su propia iglesia y por lo que todos podemos saber, ambos monarcas yacen todavia en sus tumbas

Se necesita tan sólo una palabra para tomarnos tan a la ligera como nos tomamos la mayor parte de las cosas de la vida hoy, no importaria tanto

Si fuese sólo una palabra

Hace casi un millar de años —en 1031 para ser exactos

durante la llamada «Tregua de Dios»— un noble francés fue excomulgado por: «... sus insaciables rapiñas y asesinatos sin precedentes, sus malos ejemplos de lujuria y vida licenciosa, sus blasfemias e infidelidad...». El obispo local dio este paso drástico como ejemplo para que otros nobles del distrito se refrenaran. Su juego resultó mejor de lo que él había imaginado.

Poco después de su excomunión, el noble murió en cierta escaramuza a media noche. Sus amigos, esperando que el obispo levantara la excomunión y perdonara al barón, prepararon un funeral, elaborado, formal, adecuado, tratando de enterrar a su señor en la cripta de sus antecesores, terreno sagrado. Luego todo iría bien entre su alma y la Iglesia.

No tal. El obispo se negó a levantar la excomunión y prohibió el funeral preparado. El barón fue condenado y condenado quedaría. Así que los hombres del barón entraron en la ciudad y enterraron a su señor en su tumba por la fuerza de las armas, cerrando con cuidado el sepulcro después de salir.

A la mañana siguiente se encontró el cadáver desnudo en la plaza del mercado, magullado y despellejado como si violentamente lo hubiesen expulsado de su tumba. Sin embargo la tumba aparecía intacta, los sellos sin romper, el mortero todavía fresco y en su lugar. Coléricos y confusos los soldados enterraron a su señor por segunda vez, cerrando ahora hasta la propia iglesia, al igual que el sepulcro, nadie entraría en la capilla esta noche.

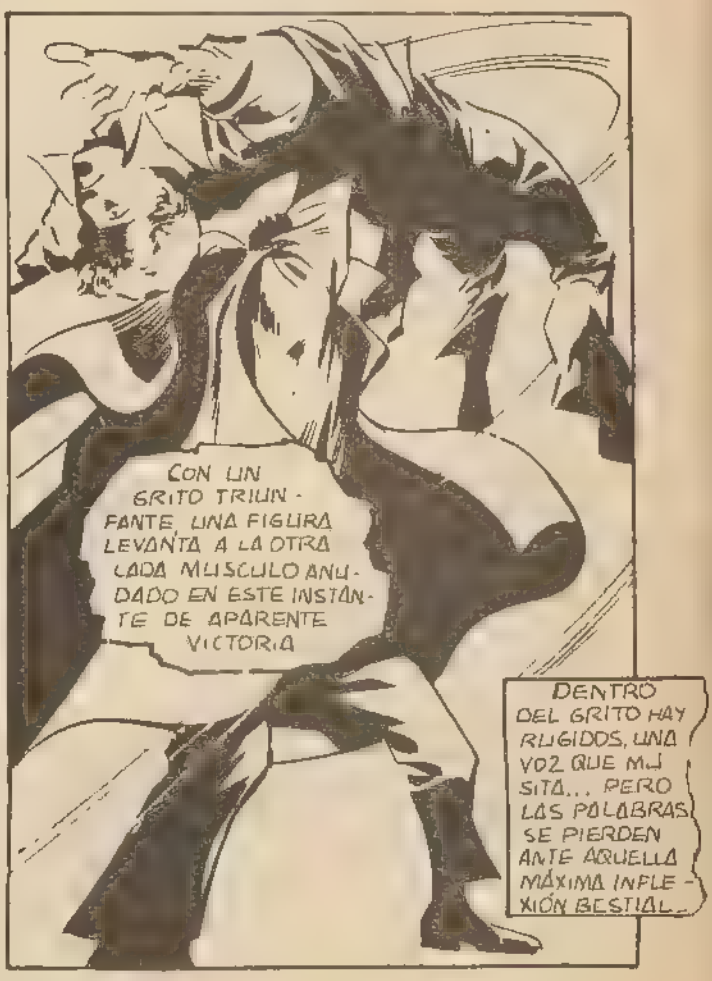
Nadie entró. Y el barón fue hallado caído en la plaza poco después de amanecer, su cuerpo más magullado que antes. La iglesia y la tumba continuaban cerradas herméticamente.

Los hombres del barón eran decididos. Trataron de enterrar a su señor cinco veces y en cada ocasión se encontró el cadáver en la plaza a la mañana siguiente. Por último comprendieron y se escabulleron con su señor, enterrando a aquel cuerpo podrido y destrozado en lo más hondo de algún terreno solitario, lejos de los camposantos.

Hay otras historias como esta algunas de ellas presenciadas, otras legendarias. Y hay variaciones en las que el espíritu de alguna alma muerta fue visto abandonar la iglesia durante misa mayor, para esconderse temerosa en la nave hasta que terminaran los servicios antes de regresar a su ataúd. Esas historias también tienen sus testigos.

Para los curiosos había una siniestra y muy conocida regla que podía seguirse para determinar si un cadáver enterrado estaba o no excomulgado —y por asociación era vampírico o no—. Los cadáveres santificados se corrompían de la forma normal, los excomulgados no. Hay casos de cuerpos que fueron exhumados después de llevar en el sepulcro cierto número de años —tiempo más que suficiente para que una forma humana se desmorone— solo para encontrar el cadáver en perfecta condición, con el aspecto de si se hubiese acostado para descansar y no llevar en esa postura más de media década. Y hay casos, también con testigos, de cadáveres de condenados que bruscamente se desintegraron convirtiéndose en polvo en el preciso momento en que levantaron su excomunión y su alma fue devuelta a la gracia de Dios.

Un monstruoso accidente, murmuran algunas voces: superstición histérica. Una vez, sí dos veces probablemente —en especial en un período de siglos— pero no una gran cantidad de veces, desparramándose a todo lo largo y ancho de Europa. Hay demasiado ahí. Los relatos son muy precisos y similares, para pasarse os por alto con un indolente enco



¡AHORA A BUSCAR UN ATAUD ... Y RECLAMARLO COMO PROPIO!

¡TUVE UN BUEN FESTÍN! ¡LLEGÓ LA HORA DEL DESCANSO!

YIEEEEEEEE

gimiento de hombros y un gesto despectivo.

De ahí al comienzo de la leyenda del vampiro hay un paso fácil. Pensad un momento. Si un cadáver excomulgado —un hombre malo en la vida que había merecido tal pena— puede ser perfectamente conservado detrás de la muerte, ¿no puede también regresar a la vida o a una semblanza de vida? Especialmente si este cadáver fuese el de un mago demoníaco, un adepto. Es muy fácil ahora mostrarse desdeñoso, leyendo estas líneas en la comodidad de nuestro hogar, con las únicas preocupaciones de sobrevivir el año sin verte agobiado por los impuestos o por la polución. Pero sólo un momento colocaos en el lugar de alguien del siglo XI, mejor de un siervo que este temblando de frío en la oscuridad de su cabaña. Hay cerca un gran bosque lleno de seres cazadores, los castillos próximos están repletos también de cazadores, tú y tu esposa sois pobres, muertos de hambre, analfabetos, las personas jóvenes crecen y envejecen brutalmente en muy pocos años. Tú eres, junto con los tuyos, buena caza para cualquier caballero ansioso de poner a prueba una nueva espada, para cualquier lobo hambriento u oso colérico.

Si algo aparecía en la oscuridad fuera de tu cabaña, ¿abrirías para ver lo que era? ¿O te acurrucarías junto a los rescoldos del fuego con tu familia, la cruz en una mano, el rosario en la otra? Medita antes de responder.

Y si alguien susurraba: «¿Quién está ahí fuera?», ¿no sería muy fácil contestar también en un susurro: «¡Vampiro!»?

La próxima vez, si continuáis leyendo estas páginas con interés, seguiremos describiendo lo que podrías encontrar si abrieras la puerta y asomases tu torpe cabeza. Tonto de ti.

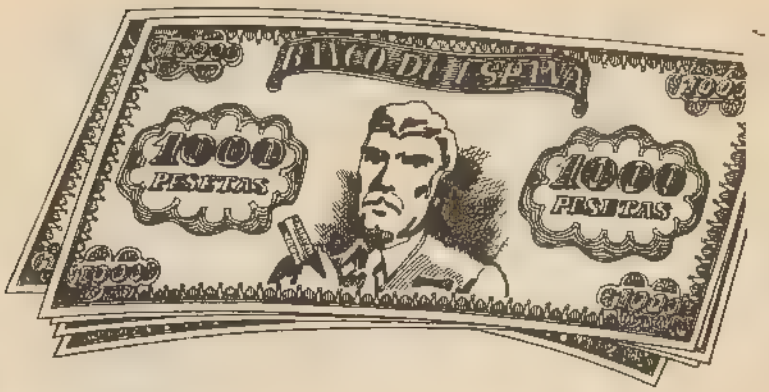
Paz, hermano. Y felices sueños.

FIN

ESTA ES LA CIUDAD.
NUEVA YORK. MANHATTAN. EL CORAZON DE LA URBE. CINCO KILOMETROS DE ANCHO DIECISÉIS DE LARGO Y CON CASI DOS MILLONES DE PERSONAS (NO TODAS BUENAS)

QUIERE UD. GANAR MAS DINERO?

Conviértase en un técnico especializado como éstos.



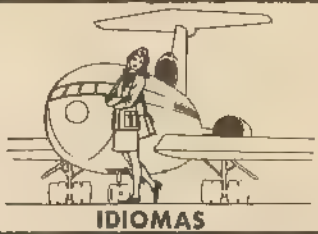
NUEVO

Radio y Telecomunicación

ELECTRONICA INDUSTRIAL

TELEVISION

FOTOGRAFIA PRACTICA



IDIOMAS

La Escuela más importante de Europa, especializada en la enseñanza a distancia de la electrónica, lanza la novedad de 1974 con este sensacional CURSO BASICO DE RADIO A TRANSISTORES (Radio Telecomunicación).
Este Curso está al alcance de todos y pone al alumno en las puertas de la TV. EN COLOR.

Otros cursos teórico-prácticos:

• Televisión • Electrotecnia • Electrónica Industrial • Superior Radio F.M. stéreo • Superior de Transistores • Fotografía práctica • Instrumentos (Tester, pruebaválvulas, pruebatransistores, etc.) • Idiomas (Francés 32 discos, Inglés 35 discos, Alemán 32 discos).

Los alumnos de nuestros Cursos técnicos, reciben junto con las lecciones, los materiales para prácticas, con los que podrán montar un completo laboratorio.
Al finalizar nuestros Cursos fundamentales: RADIO Y TELECOMUNICACION. TELEVISION, ELECTROTECNIA y ELECTRONICA INDUSTRIAL, el alumno puede participar GRATUITAMENTE en los cursillos de perfeccionamiento de dos semanas de duración que la Escuela organiza periódicamente. También se otorga un DIPLOMA acreditativo, reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia válido en toda Europa.
Ud. paga el recibo por cada lección que solicita y decide cuando le deben ser enviadas las lecciones.

Eratele
Aragón, 140/592 - Barcelona (11)

ESCUELA DE RADIO Y TELEVISION EUROPEA POR CORRESPONDENCIA

Autorización Ministerial n.º 148 - Grupo 1.º

Enviando el cupón adjunto, obtendrá GRATIS y sin compromiso, la más amplia información de estos cursos.

CURSO _____

NOMBRE _____

PROFESION _____ EDAD _____

DOMICILIO _____ N.º _____

POBLACION _____ D. POSTAL _____

PROVINCIA _____ 592

KLEK KLEK
KLEK
KLEK KLEK KLEK
SKUFF SKUFF
SKUFF SKUFF
KLEK KLEK KLEK KLEK KLEK KLEK
SKUFF SKUFF
KLEK KLEK KLEK
KLEK
KLEK
KLEK

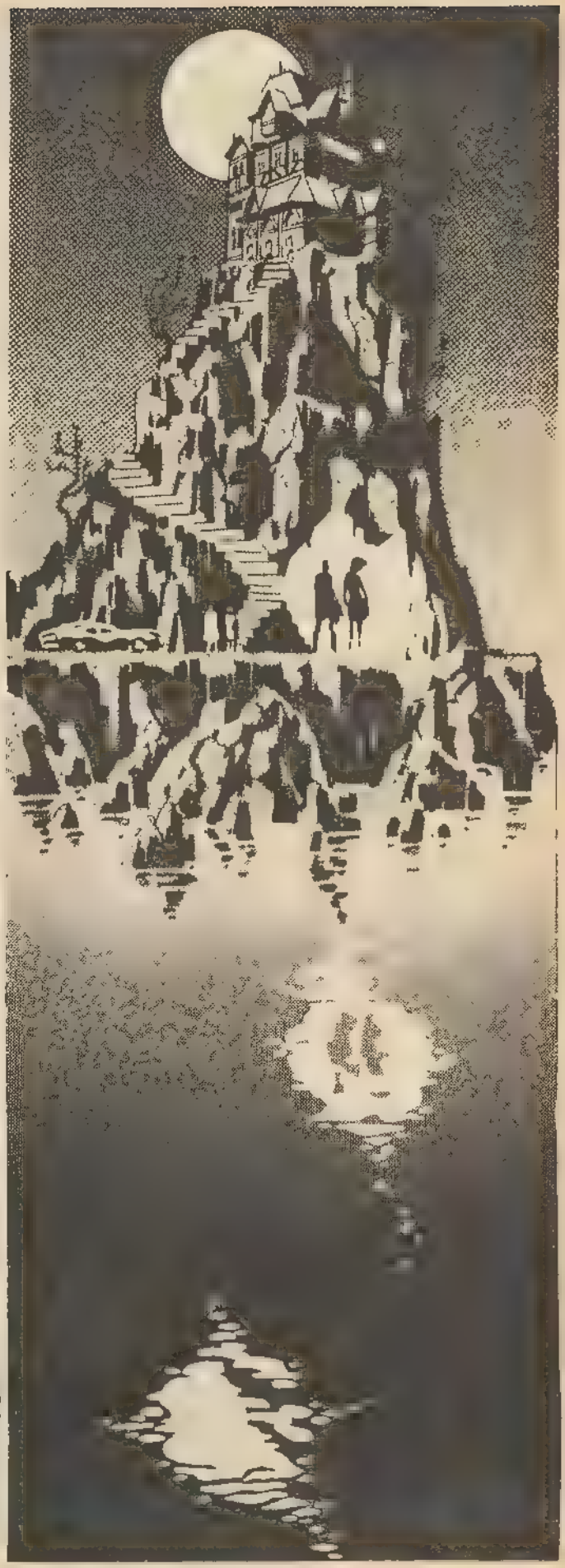
KLEK
KLEK
KLEK
KLEK
KLEK
KLEK
¡HOLA, CHAVALA!

¡VAMOS, NO PREOCUPES TU LINDA CABECITA, MUCHACHA!
NO VOY A LAS TIMARTE
DEMA SIADO
¡SERÁ MEJOR QUE NO GRITES! ¿DE ACUERDO?
¡PORQUE SI GRITAS.. BIEN, ENTONCES TENDRÍA QUE LASTIMARTE UN POCO!
¡AHORA VAMOS A VER LO QUE OCULTA ESE ABRIGO..!
¡EH, VAYA!, ¡CUIDADO!
¡ESTO VA A SER MÁS DIVERTIDO... QUE CON LAS DEMÁS!
¿CON QUE SIGUES SIN HABLAR?
¡POR MÍ, DE ACUERDO PERO NO ME IMPORTARÍA SI TE RESISTIERAS UN POCO
¿Y POR QUÉ RESISTIR?

VOLVERÁ... **SATANA** "LA HIJA DEL DIABLO"

¡BUENAS NOCHES, VIAJERO...! ¿TE PERDISTE EN LA OSCURIDAD? ¡NO ES RARO EN ESTA COMARCA... ¿YO...? ¡MIS AMIGOS LE LLAMAN DIGGER... EL SEPULTURERO.. POR MOTIVOS EVIDENTES!) MIRA, TÚ ME RECUERDAS A OTRAS PERSONAS QUE PASARON POR AQUÍ CIERTA NOCHE... A TODA PRISA! ¡PARECÍA QUE TIENEN QUE IR A ALGUNA PARTE... TIENEN QUE HACER ALGO... Y, CLARO, TENÍAN QUE HACERLO...

A LAS DOCE EN PUNTO DE LA NOCHE



ESCRITO E ILUSTRADO POR JIM STERANKO

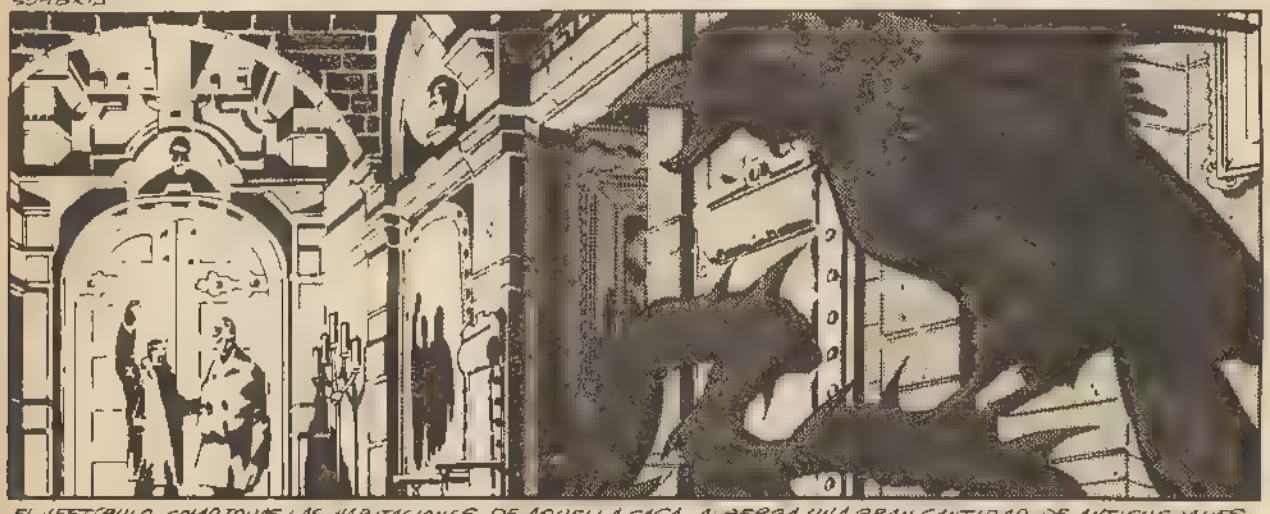
¡LAS LARGAS HORAS DE CONDUCCION HABÍAN PUESTO NERVIOSA A LA PAREJA! AHORA, UN VIENTO HELADO SOPLABA DESDE LAS AGUAS, MIENTRAS COMENZABAN A ASCENDER LOS ESCALONES, CORTADOS EN LA MISMA SUPERFICIE DE LA DESNUDA ROCA.

MARIE SE PREGUNTABA COMO PUDIERON CONSTRUIR AQUELLO, PORQUE EL VIENTO NO LO HABÍA DERRIBADO DE TAN PRECARIA ALTURA.

MIRÁNDOLO DESDE LA BASE, LA ASCENSION PARECÍA DURAR UNA ETERNIDAD MIENTRAS EL CAMINO SERPENTEABA SIEMPRE HACIA ARRIBA

Y EN LO ALTO, AGUARDABA LA CASA SOMBRÍA

DENTRO, LOU FOWLER ENCIENDE UNA CERILLA, PARPADEANDO MIENTRAS SUS OJOS SE ACOSTUMBRAN A LA OSCURIDAD. EL ESTÁ EXACTAMENTE COMO CUANDO LO VIO POR ULTIMA VEZ. SIEMPRE LE PRODUCE UN ESCALOFRIO LE RECORRE LA COLUMNA VERTEBRAL Y EL VELLO DE LA NUCA SE LE ERIZA LA LUZ HACE QUE LAS SOMBRAS JUGUETEEN Y QUE LAS PAREDES PAREZCAN VIVAS ¡QUE BIEN LE VA EL NOMBRE DE LA CASA SOMBRÍA



EL VESTÍBULO, COMO TODAS LAS HABITACIONES DE AQUELLA CASA, ALBERGA UNA GRAN CANTIDAD DE ANTIGUEDADES QUE EL ANCIANO COLECCIONÓ DURANTE TODA SU VIDA UNA SERIE SINGULAR Y DIVERSA QUE LLENA CADA HUECO Y RECESO

ENTONCES EMPIEZAS A BUSCAR MARIE SE METE HASTA EL RINCÓN MÁS OSCURO, IMPULSADA POR SU CODICIA

DESPACIO, MIRANDO A SU ESPALDA COMO SI ESPERASE QUE APARECIERA

SILENCIO.

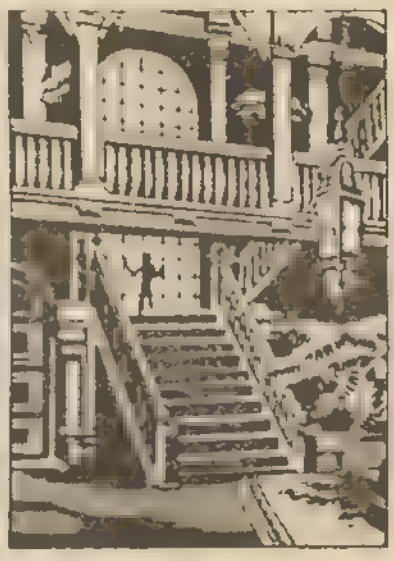
LA CASA DE NIÑO. LA SEMANA QUE SU MADRE ESTUVO ENFERMA Y

TÍO.

POR LAS NOCHES

PIERTO; OYENDO EXTRAÑOS SONIDOS Y PASABA LOS DÍAS VAGANDO POR LOS

DE PUERTAS CERRADAS

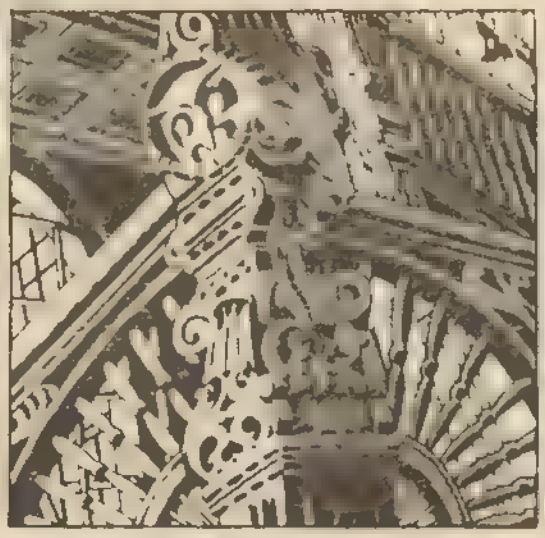


AHORA NO ESTABA MA

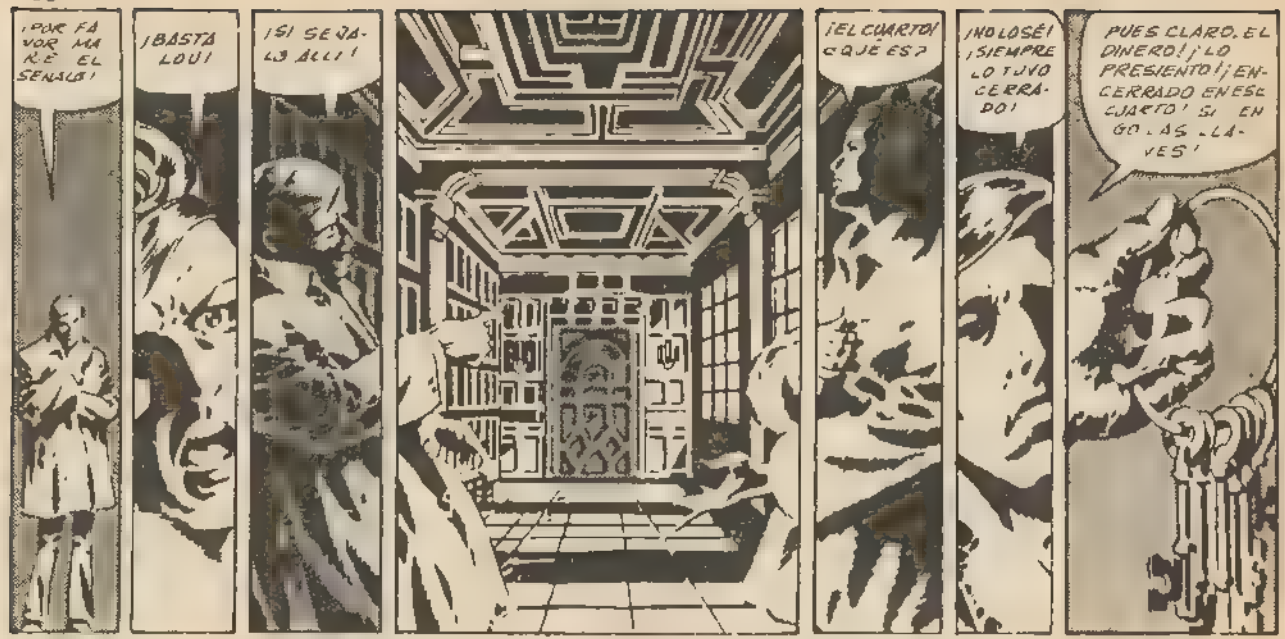
NO LE GUSTA EL PLAN, PERO OBEDECIÓ A MA-RIE. ¡SIEMPRE LO HACÍA! ¡CON DINERO ELLA

LOGRÓ QUE UNA SONR

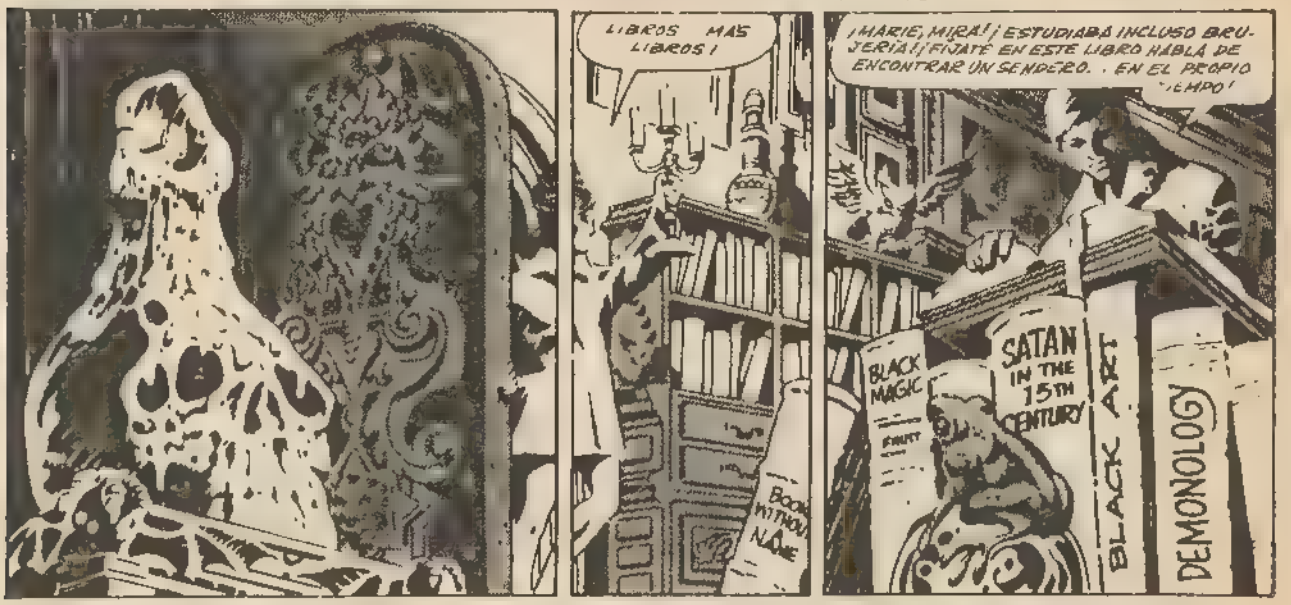
ASOMASE A SU ROSTRO.



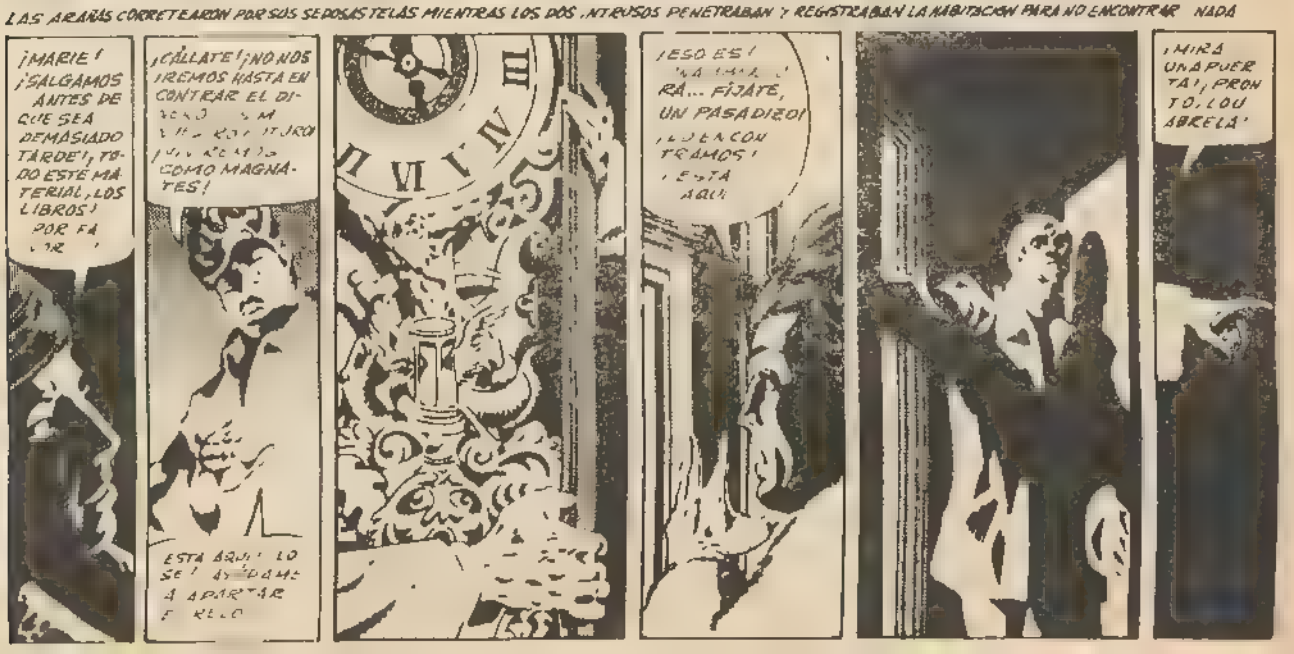
QUE

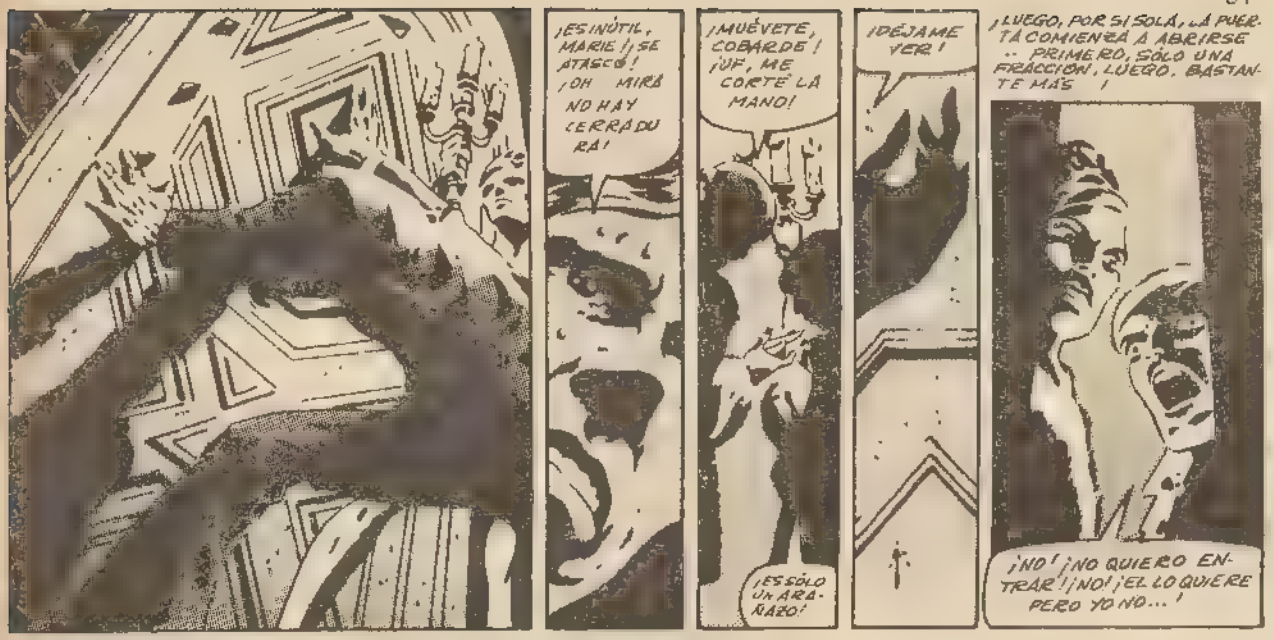


LA PESADA PUERTA DE ROBLE CHIRRIÓ AL ABRIRSE Y UN OLOR A RANCIO LES CAYÓ ENCIMA MIENTRAS PENETRABAN CON LOS CANDELABROS

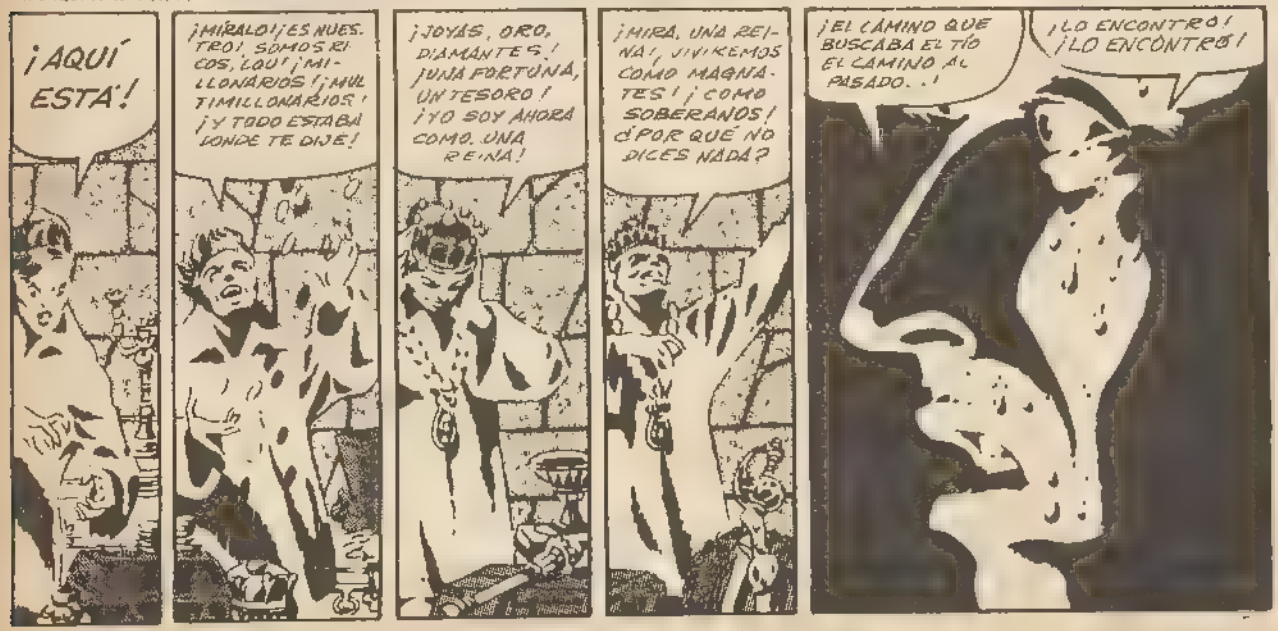


LAS ARAÑAS CORRETEARON POR SUS SEDOSAS TELAS MIENTRAS LOS DOS INTRUSOS PENETRABAN Y REGISTRABAN LA HABITACION PARA NO ENCONTRAR NADA





SIN OTRA PALABRA, MARIE OBLIGÓ A LOU A CRUZAR EL UMBRAL... Y ENTONCES ALLÁ LO VIO PRIMERO..



¡EL PASADIZO DESAPARECIÓ ESTO PARECE UNA PLAZA PÚBLICA LA GENTE NOS MIRA VITORLA AL REY, Y A LA REINA

¡Y ENTONCES COMIENZAN A GRITAR!

¡NADIE VOLVIÓ A SABER NADA DE LOS FOWLERS! ¡UNAS VELAS QUE ILUMINABAN AQUELLOS EXTRAÑOS SALONES HACE TIEMPO QUE SE ACABARON! ¡AHORA SE OYE TAN SÓLO EL SONIDO DEL MAR', LA CASA DE LAS SOMBRAS VUELVE A ESTAR OSCURA!

¡LÁSTIMA LO QUE LE PASÓ A ESA PAREJA! ¿VERDAD? PERO MÁS LÁSTIMA ES PERDER LA CABEZA POR EL DINERO DE ESA MANERA! ¡SIGUE ADELANTE AHORA... BASTA YA DE HISTORIAS PARA ESTA NOCHE Y EL VIEJO DIGGERS, EL ENTERRADOR TIENE TRABAJO! ¿QUÉ CLASE DE TRABAJO? NO LO PREGUNTE... CRÉAME... NO LO PREGUNTE!

FIN

SUPERVIVENCIA COSA MUY IMPORTANTE PARA NOSOTROS TANTO, QUE UTILIZAMOS MUCHOS Y VARIADOS MEDIOS PARA CONSEGUIRLA. POR EJEMPLO: HODIAH TWIST, QUE SOBREVIVE A UNA MALTRECHA EXISTENCIA RETIRANDOSE A UN MUNDO FANTASTICO DE NOCHES BRUMOSAS Y VIEJOS MISTERIOS.

SUPERVIVENCIA · COSA MUY IMPORTANTE PARA NOSOTROS. TANTO, QUE UTILIZAMOS MUCHOS Y VARIADOS MEDIOS PARA CONSEGUIRLA. POR EJEMPLO: MADAM ANGELA Y LAS DELICADAS JÓVENES QUE "VIVEN" CON ELLA...

A PRINCIPIO DE 1930 ...

EN EL BARRIO DE HARLEM, CUANDO LA NOCHE ACABA DE RESUCITAR Y LOS BORRACHOS DE LOS BARES EMPIEZAN A SENTIR BRUMOSA LA REALIDAD. LA APUESTA PARECE UNA BUENA IDEA

.. PERO AHORA EL FRÍO AIRE NOCTURNO HACE QUE LEROY HAYES RECAPACITE

SALVATION ARMY

BAR

NO HA VISTO CON FRECUENCIA ESTA BARRIADA ESPECIALMENTE DE MADRUGADA..

ES UN TERRITORIO EXTRAÑO... Y SABE QUE EN CUALQUIER MOMENTO SERA DESCUBIERTO

"ELLAS" PODRIAN MUY BIEN CORTARLE LA CABEZA SI LE PILLASEN AQUI.

Y SI "ELLOS" SUPIESEN QUE HA SOLO A CASA DE MADAM ANGELA NO SOLO LE CORTARIAN LA CABEZA SINO QUE LE HARIAN VICTIMA DE TODA CLASE DE TORMENTOS

¡Y SU SANGRE CORRERIA POR LAS SUCIAS ALCANTARILLAS!

Guion de MC GREGOR. Dibujos a lapiz de RICH BUCKLER

Dibujos a tinta de CARLOS GARZON, KLAUS JANSON

EL PRINCIPIO DE LA **MENTIS RELIGIOSA**

LA PUERTA SE CIERRA OMINIOSA ANTE ÉL... DURANTE UN MOMENTO LEROY CONSIDERA LA HUIDA, LUEGO AVANZA FURTIVO HACIA LOS ESCALONES...

¡MEJOR SERA QUE ME HAGA EL TONTO... SÓLO PARA SER PRUDENTE!

RECUERDA LA RAPIDA BARRENA DE TEDDY DURRANCE Y ESO ELIMINA DE EL TODA IDEA DE FUGA.

.. PERO SI HUBIESE HUIDO HABRIA LOGRADO VIVIR UN DIA MAS

¿SEÑORITA ANGELA?

¡EN EFECTO!

¿QUE TE PASA MUCHACHO? ¿QUIERES CAMBIAR TU SUERTE?

¡MUY BIEN, SEÑORITA ANGELA!, PASARÉ ALGÚN RATO CON ÉL!

¡LE HARE HERVIR LA SANGRE.

¡CHRISTINA, ERES UNA CHICA ABSOLUTAMENTE PERVERSA!

¡HAZ LO QUE QUIERAS!

¡EH, ESCUCHA! ¿SEGURO QUE NO ME CAUSARÁS NINGÚN PROBLEMA? ¿VERDAD SEÑORITA?
¡NADA DE QUE TEMER!
¡ENTRA CONMIGO!
¡AHORA, RELÁJATE! ¿VERDAD QUE NO TIENES MIEDO A LA PEQUEÑA CHRISTINA?
CIELOS, LOS OJOS DE TEDDY PURRANCES SE SALDRÍAN DE SUS ÓRBITAS SI ESTUVIESE AQUÍ!
¡ACABAS DE VERLO, LEROY, AMIGO MÍO!
¡VAMOS PONTE CÓMODO!
¡QUÍTATE EL ABRIGO Y DESCUBRE TU ENCANTADORA GARGANTA!
¡ESTOY DE ACUERDO CONTIGO!
PASA TAN SOLO UN RÁPIDO MOMENTO ANTES DE QUE LA CAÍDA ACOGIDA SE CONVIERTA DURO SALVAJISMO
COMIENZA CON UNA OCURRENCIA VULGAR
¡LOS LABIOS RUBÍ SE CONTRAEN PARA DEJAR DESCUBIERTO LOS COLMILLOS
¡CÁLMATE HERMANA!
¿QUÉ ME HAS HECHO? ¿QUÉ?
LOS COLMILLOS DESGARRAN EL CUELLO DE LEROY!
¡COLMILLOS QUE ABREN LA CARNE PARA QUE COMA, PARA QUE LA SANGRE SALGA COMO UN MANANTIAL Y SALPIQUE HASTA LA LUJOSA ALFOMBRA QUE CUBRE EL SUELO!
CASI COMO SI PUDIESEN ADIVINAR LA CARNICERÍA, LA PUERTA SE VE VIOLENTADA Y DEJA PASO A UNA HORDA DE VAMPIRAS.
¡BIEN NOS HAS PREPARADO EL BANQUETE, HERMANA CHRISTINA!.
¡MI IMPETUOSO AMIGO, ESTA NOCHE VAS A TENER MÁS DE LO QUE BUSCABAS!
¡NO ESPERA!
¡YO NO QUERÍA CAUSAR DAÑO!, SÓLO FUE UNA APUESTA ¿COMPRENDES?
¡SOLO!
LAS PALABRAS DE LEROY SON ACOGIDAS POR UN CORO SINIESTRO DE GRITOS Y DE RITUALES..
MIENTRAS, LA SANGRE ESCAPA DE SU CUERPO, LLEVÁNDOSE CONSIGO TODA LA ESENCIA VITAL...

LA LUZ GRIS DE LA MAÑANA VIENE ACOMPAÑADA DE UNA NIEBLA CRUELMENTE FRÍA ENVUELVE LA ZONA DE LOS MUELLES LLAMADA THE BATTERY...

¡LAS FIGURAS QUE CRUZAN AQUEL MUELLE CARCOMIDO NO PARECEN CORRESPONDER AL LUGAR, ESPECIALMENTE EL HOMBRE ALTO Y FLACO LLAMADO

HODIAH TWIST!

¡AH, INSPECTOR! ¿SUPONGO QUE CONOCE A MI AYUDANTE, CONRAD JEAVONS?

¡AMBOS SENTIMOS CURIOSIDAD POR LO QUE HA OCURRIDO AQUÍ!

¡ES UN ASESINATO COMETIDO EN UN CUARTO CERRADO, HODIAH! ¡EL CADAVER FUE ENCERRADO EN UN ALMACEN EN RUINAS

Y LA PUERTA PARECÍA CERRADA POR DENTRO! ¡ALGO IMPOSIBLE!

[illegible] VAR EN MI SUS [illegible] HODIAH!

NUESTRO LADAVER NO ES EL PRIMERO QUE MUERE DE MANERA TAN GROTESCA!

¡DE TODAS FORMAS, EL CASO QUEDA DENTRO DE SU ESPECIALIDAD, POR ESO LE LLAMÉ!

¿VERDAD, HODIAH, QUE ES DECIDIDAMENTE EMBROLLADO?

¡NI HABLAR!

LLÉVEME A LA ESCENA DEL CRIMEN INSPECTOR!

¡ME SABE MAL RECORDÁRSELO HODIAH. SOY CAPITÁN DE POLICÍA... NO INSPECTOR...!

CLARO.

INSPECTOR!

¡UF COMO QUIERA, [illegible]

[illegible]

MUY FÁCIL!

¡EL ASESINO SE LIMITÓ A CERRAR TRAS ÉL...

TOMÓ UN IMÁN!

[illegible] POR EL EXTERIOR DE LA HOJA DE LA PUERTA ASÍ Y CAYÓ EL PESTILLO, QUE TIENE FORMA DE ALDABA!

MAGNIFICA DEDUCCIÓN, HODIAH!

¡SIGUE SIENDO EXTRAÑO! ¡SI TIENE RESPUESTA PARA ESTO, HODIAH, ME DESCUBRIRÉ ANTE USTED!

¡LA VÍCTIMA NO TENÍA EN EL CUERPO NI UNA GOTA DE SANGRE

¡EL FORENSE LO COMPROBÓ!

¿TAMBIÉN SE FIJÓ EN LAS RARAS HUELLAS QUE HAY EN ESTAS HERIDAS?

¡ASUNTO SINIESTRO!

¡HA DESCRITO USTED DE MANERA TOSCA ESA COSA SEÑOR JEAVONS!

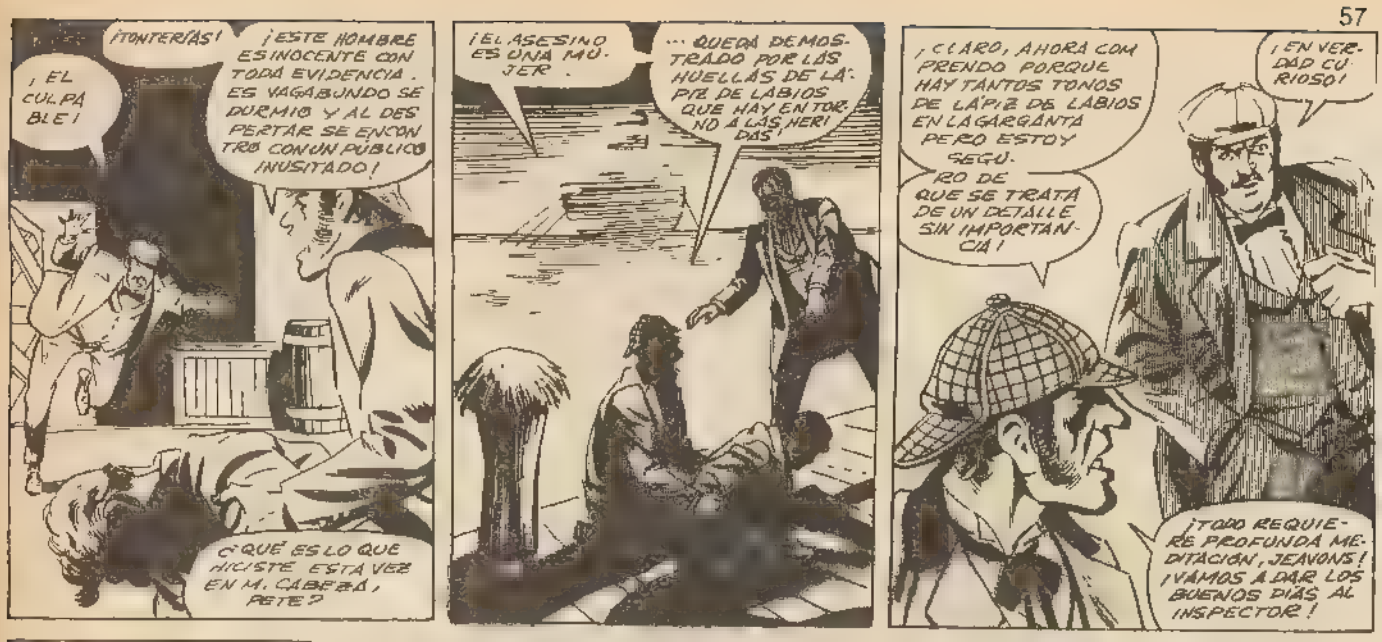
¡LES DEJO QUE EXAMINEN EL CADAVER!

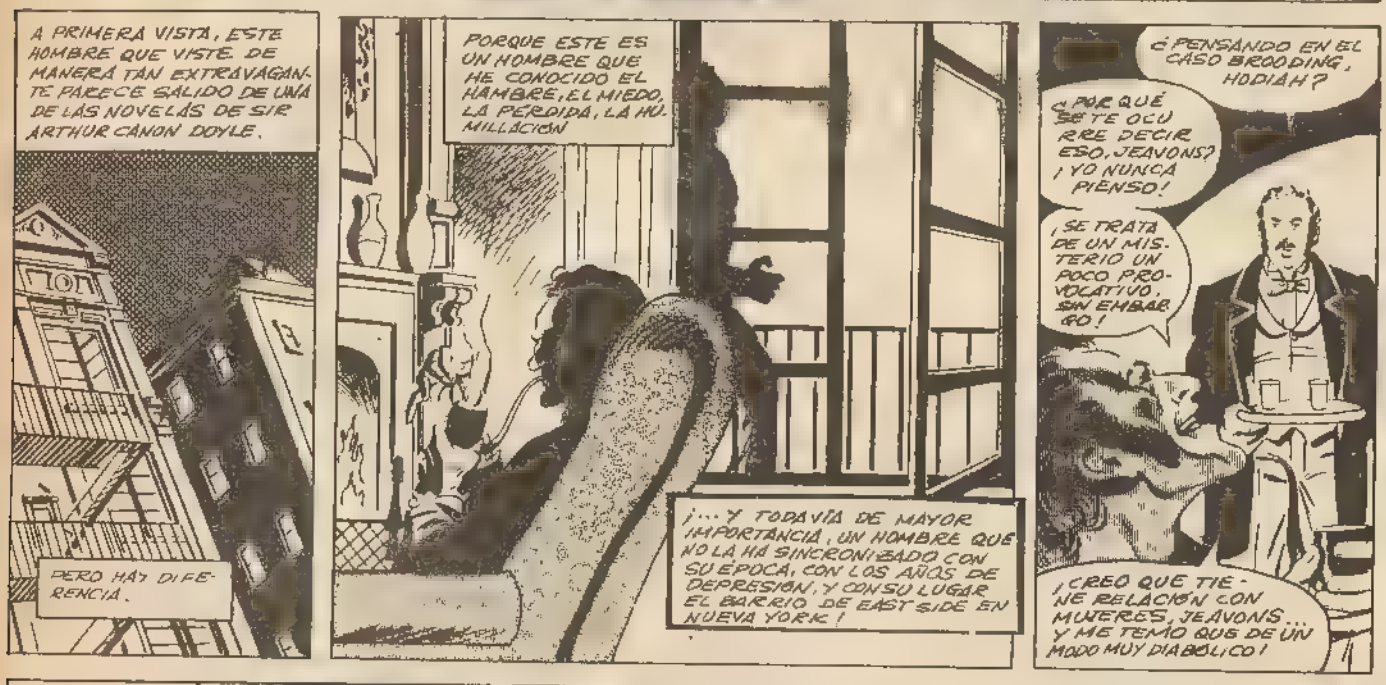
¡EL EMPLEADO DEL DEPÓSITO NO TARDARÁ EN LLEGAR!

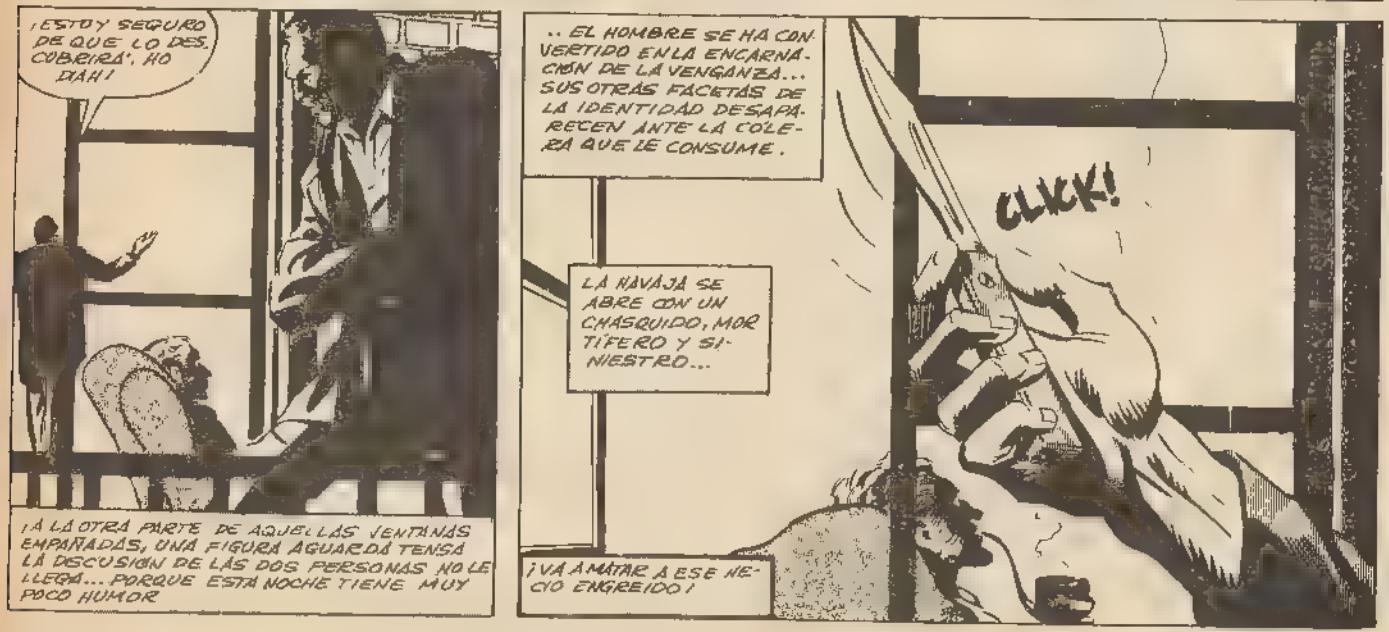
PERO HODIAH TIENE POCO TIEMPO DE ESTUDIAR EL CUERPO MUTILADO DE LEROY HAYES, PORQUE UN MOVIMIENTO EN LAS SOMBRAS DESPIERTA ECOS EN EL ALMACÉN!

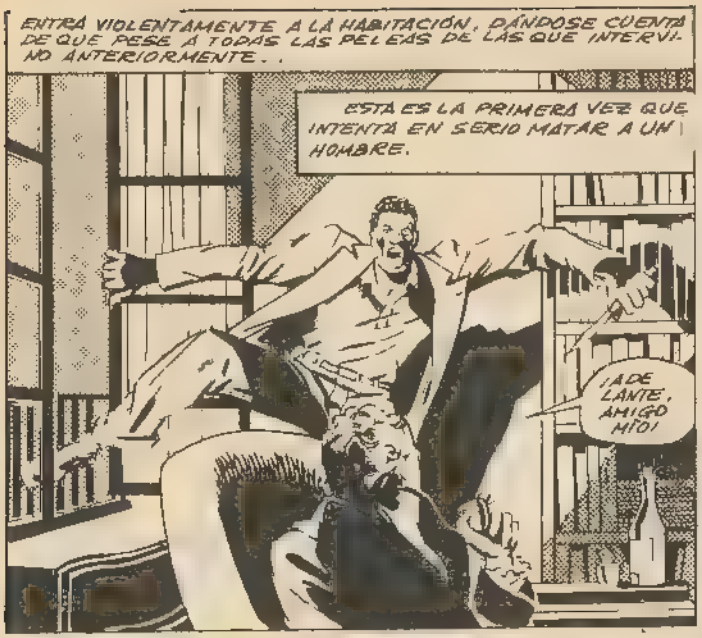
¡... UNA SOMBRA QUE SE CONVIERTE EN CARNE Y HUESO CUANDO CORRE POR EL MUELLE ...!

¡... Y HODIAH ACTUA INSTANTÁNEAMENTE, DERRIBANDO SU PRESA SOBRE LOS PODRIDOS MADEROS


¡TONTERÍAS!
¡ESTE HOMBRE ES INOCENTE CON TODA EVIDENCIA. ES VAGABUNDO SE DURMIO Y AL DESPERTAR SE ENCONTRO CON UN PÚBLICO INUSITADO!
¡EL CULPABLE!
¿QUÉ ES LO QUE HICISTE ESTA VEZ EN MI CABEZA, PETE?
¡EL ASESINO ES UNA MUJER.
... QUEDA DEMOSTRADO POR LAS HUELLAS DE LÁPIZ DE LABIOS QUE HAY ENTORNO A LAS HERIDAS.
¡CLARO, AHORA COMPRENDO PORQUE HAY TANTOS TONOS DE LÁPIZ DE LABIOS EN LA GARGANTA PERO ESTOY SEGURO DE QUE SE TRATA DE UN DETALLE SIN IMPORTANCIA!
¡EN VERDAD CURIOSO!
¡TODO REQUIERE PROFUNDA MEDITACIÓN, JEAVONS! ¡VAMOS A DAR LOS BUENOS DÍAS AL INSPECTOR!


A PRIMERA VISTA, ESTE HOMBRE QUE VISTE DE MANERA TAN EXTRAVAGANTE PARECE SALIDO DE UNA DE LAS NOVELAS DE SIR ARTHUR CANON DOYLE.
PERO HAY DIFERENCIA.
PORQUE ESTE ES UN HOMBRE QUE HE CONOCIDO EL HAMBRE, EL MIEDO, LA PERDIDA, LA HUMILLACION
¡... Y TODAVÍA DE MAYOR IMPORTANCIA, UN HOMBRE QUE NO LA HA SINCRONIZADO CON SU ÉPOCA, CON LOS AÑOS DE DEPRESION, Y CON SU LUGAR EL BARRIO DE EAST SIDE EN NUEVA YORK!
¿PENSANDO EN EL CASO BROODING, HODIAH?
¿POR QUÉ SE TE OCURRE DECIR ESO, JEAVONS? ¡YO NUNCA PIENSO!
¡SE TRATA DE UN MISTERIO UN POCO PROVOCATIVO, SIN EMBARGO!
¡CREO QUE TIENE RELACIÓN CON MUJERES, JEAVONS... Y ME TEMO QUE DE UN MODO MUY DIABÓLICO!


¡ESTOY SEGURO DE QUE LO DESCUBRIRÁ, HODIAH!
¡A LA OTRA PARTE DE AQUELLAS VENTANAS EMPAÑADAS, UNA FIGURA AGUARDA TENSA LA DECISION DE LAS DOS PERSONAS NO LE LLEGA... PORQUE ESTA NOCHE TIENE MUY POCO HUMOR
.. EL HOMBRE SE HA CONVERTIDO EN LA ENCARNACIÓN DE LA VENGANZA... SUS OTRAS FACETAS DE LA IDENTIDAD DESAPARECEN ANTE LA COLERA QUE LE CONSUME.
LA NAVAJA SE ABRE CON UN CHASQUIDO, MORTÍFERO Y SINIESTRO...
CLICK!
¡VA A MATAR A ESE NECIO ENGREIDO!


ENTRA VIOLENTAMENTE A LA HABITACIÓN, DÁNDOSE CUENTA DE QUE PESE A TODAS LAS PELEAS DE LAS QUE INTERVINO ANTERIORMENTE..
ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE INTENTA EN SERIO MATAR A UN HOMBRE.
¡ADELANTE, AMIGO MÍO!

¡NO SÉ CÓMO SUPO QUE YO ESTABA AHÍ FUERA ... PERO TOME ESTO, POR LEROY, CABALLERO!

¡AH, SÍ, LEROY!
¿VERDAD QUE ES EL CADÁVER QUE ENCONTRARON EN EL MUELLE?
¡LO SIENTO. DEBERÍA SER BASTANTE MENOS AGRESIVO!

¡CABALLERO, LE VOY HACER EN MIL PEDAZOS...!
¡SEGURO QUE SÍ.
TUVIESE LA OPORTUNIDAD!

¡POR DESGRACIA SE TE ACABARON LAS OPORTUNIDADES!
KRAK
¡RECONOCELO, QUERIDO AMIGO! ¡TU NO NACISTE PARA ESTA CLASE DE TRABAJO!

¡PALABRA, ¡¡ODIAH!, FUE UN BUEN ESPECTÁCULO!
¡TRAIGA A NUESTRO VISITANTE UNA BOTELLA DE RON JEAVONS.
PARA QUE BEBA MIENTRAS NOS EXPLICA ESTA VISITA NOCTURNA!

¿QUIÉN DIABLOS SE CREE QUE ES USTED?
¿SHERLOCK HOLMES?
¡VIGÍLALE, JEAVONS MIENTRAS YO VOY A POR ALGO QUE NOS REFRESQUE UN POCO EL ÁNIMO!

¡ESPERE, ¡¡ODIAH!
¡NADA DE ESPERAR! ¡¡LA CARA DE ESTE HOMBRE!
¡BUENO..! ¡VAYA, SE ACABÓ EL PRECIO SOJARRON!
CLOSH!

LOS OJOS DE TEDDY DURRANCE POCO A POCO SE VAN ENFOCANDO... LA DECORACIÓN DE LA ESTANCIA, CON UN ROJO VINO, SE HACE MÁS CLARA. AQUÍ, DENTRO DE ESTE SINGULAR SANTUARIO, CONCEPTOS TALES COMO REFUGIO PARA MENDIGOS NO SE CONCIBEN

LOS EX-MILLONARIOS Y LOS ARRUINADOS AGENTES DE BOLSA POR IGUAL, REDUCIDOS A LA MENDICIDAD EN LAS ESQUINAS DE LAS CALLES, SON APENAS RUMORES VAGOS EN ESTA MANSIÓN

¡TENDRÉ QUE PERDONAR AL SEÑOR TWIST CABALLERO

¡DESDE LA CAIDA DE LA BOLSA TIENE TENDENCIA A MOSTRARSE UN POCO VIOLENTO!

BUENO, ME ALEGRO DE QUE ESA SEA LA CAUSA!

¡YA COMENZABA A PENSAR QUE SENTIA ODIO POR LA GENTE DE COLOR!

¡NO ES ENÉRGICO, SEÑOR

BUENO, ... COMO LO LLAMA USTED... PERO YO LE LLAMO ENER...

¡PUES YO LE LLAMARÍA SUPERVIVENCIA, SEÑOR

¡NO SOLO PERDIÓ UNA FORTUNA SINO QUE SE SUICIDÓ SU ESPOSA, CORTÁNDOSE LAS MUÑECAS... Y EL SEÑOR TWIST FUE EL QUE LA DESCUBRIÓ, DENTRO DE UNA BAÑERA LLENA DE SANGRE. ESO NO LE CONVIERTE EN UN SER QUE APRECIA LA REALIDAD... Y POR ESO ADOPTA ESTA MEDIDA DE SUPERVIVENCIA SUPERVIVENCIA SUYA Y MÍA TAMBIÉN, SUPONGO!"

¡SÓLO INTENTAS SUPERAR UNA TRISTE REALIDAD!

¡PERMÍTAME QUE LE DIGA ALGO, HOMBRE... TODOS TRATAMOS DE SOBREVIVIR A LAS SINIESTRAS REALIDADES!

¡YO DE USTEDES ACABARÍA CON ESA SERIE DE TONTERÍAS VERBALES...!

¡ME GUSTARÍA SABER PORQUE INICIÓ ESE ABSURDO ATENTADO!! ¡DESDE ESTA MAÑANA SE QUE TIENE FIJOS LOS OJOS EN NOSOTROS!

¡POR LO QUE USTEDES LE HICIERON A LEROY.. LO QUE SU PUEBLO LE HIZO, SÓLO PORQUE ACEPTÓ NUESTRA APUESTA Y FUE A VER A MADAM ANGELA!

¡AJAJA! ¡ESTO DA UNA NUEVA...!

¡LUZ AL CASO!

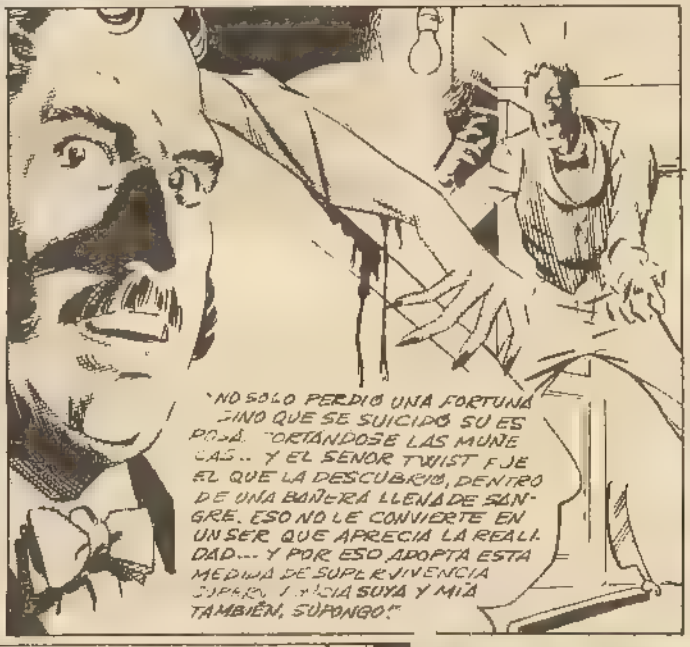
¡JEAVONS!

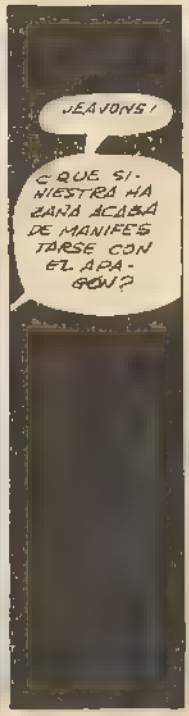
¿QUE SINIESTRA HAZAÑA ACABA DE MANIFESTARSE CON EL APAGÓN?

¡SÓLO QUE SE FUERON LAS LUCES, HODIAH!

¿RECUERDA?

¡SE OLVIDÓ DE PAGAR LA CUENTA A LA COMPAÑÍA LOS ÚLTIMOS TRES MESES!





EL AMARGO CIELO NOCTURNO PARECE CAMBIADO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA CALLE EN DONDE HODIAH Y JEAVONS SE PLANTA ANTE LA PUERTA CERRADA QUE FUE EL ÚLTIMO ACCESO QUE CRUZÓ EN VIDA LEROY HAYES..!

¡EMPLEAREMOS LA ESTRATEGIA, JEAVONS! ¡USTED CREA UN POCO DE DISTRACCIÓN, MIENTRAS YO RECONOZCO EL TERRENO!

¡PERO, HODIAH! ¡JAMÁS ESTUVE EN UN LUGAR ASÍ! ¿QUÉ HARÉ?

¡VIEJO AMIGO, IMPROVISE! ¡IMPROVISE!

¿NO LE PARECE UN POCO TARDE, SEÑOR!, ¿CASI AMANECE Y GENERALMENTE ES LA HORA DE CERRAR!

¡BIEN SEÑORA. ES UN POCO TARDE PERO YO... BUENO, QUIERO DECIR

¡ESO NO ME PREOCUPA, MADAME ANGELA! ¡ESTOY EN VERDAD MUERTA DE HAMBRE!

¡CHRISTINA, TUS SALIDAS ME MATAN!

¡ENTRE SEÑOR! SERÁ BIENVENIDO!

¡CHRISTINA ES MUY ATRACTIVA... UN ESPECTRO PROVOCADOR QUE HACE QUE JEAVONS SUBA LOS ÚLTIMOS ESCALONES QUE ASCENDIERA LEROY HAYES Y UNA INFINIDAD DE ANTECESORES..

... OTRA VÍCTIMA, CASI HECHIZADA POR AQUELLOS LABIOS ROJOS SANGRE Y MIENTRAS ELLA TOMA DEL BRAZO A JEAVONS, PARA GUIARLO HACIA EL MATADERO HODIAH SE PLANTA EN LA ROBIZNADA ESCALERA DE INCENDIOS AL EXTERIOR DEL CUARTO PARTICULAR DE MADAM ANGELA..

RESPIRA EL AIRE FRÍO DE LA NOCHE Y SÓLO SUS OJOS TRAICIONAN LA INTENSA EXCITACIÓN ¡TIENE AL ALCANCE LA SOLUCIÓN DEL CASO!

HODIAH SALTA POR LA VENTANA, TROZOS DE CRISTAL QUEBRANDOSE EN UN ESTRÉPITO PROFANO... Y MIENTRAS SALTA, CASI AUTOMATICAMENTE ADOPTA UNA ACTITUD HEROICA..

¡ES LA ÚNICA MANERA DE VIVIR QUE CONOCE!

CASI ACOMPAÑANDO SU ÚLTIMO ACTO, SE MUEVE FURTIVAMENTE POR LA HABITACIÓN, PREGUNTÁNDOSE SI JEAVONS HA LOGRADO DISTRAER A LA QUERIDA MADAME.

SUS OJOS EXAMINAN LA SUPERFICIE DEL TOCADOR. TIENE QUE ACTUAR CON RAPIDEZ CUALQUIER PRUEBA SERVIRÁ... UN DIARIO, UNA ACUSADORA MANCHA DE SANGRE CUALQUIER COSA QUE SOSTENGA SUS TEORÍAS DEL COMO Y PORQUE TUVIERON LUGAR ESAS ATROCES MUTILACIONES...

UNA RENDIJA DE LUZ PLATEADA CORTA LA OSCURIDAD... Y HODIAH SE DETIENE ¡NO HAY TIEMPO DE ESCONDERSE!

A LA OTRA PARTE DEL CORREDOR QUE CRUZA POR DELANTE DEL CUARTO DE MADAME ANGELA, JEAVONS DESCUBRE QUE SI ALGUIEN RESULTA DISTRAIDO... ESE ALGUIEN ES EL!

¡VAYA, JOVENCITA!

JEAVONS MEDIO CIERRA LOS OJOS E INTENTA TAPÁRSELOS CON LAS MANOS, EN PARTE EMBARAZADO POR LO QUE NO DEBE VER UN CABALLERO DE SU POSICIÓN.. PERO TAMBIÉN EN PARTE FASCINADO...

HASTA QUE

UNA TRANSFORMACIÓN TIENE LUGAR ANTE SUS OJOS.. Y VE SURGIR A LAS MEMBRANOSAS Y CORÁCEAS QUE NACEN DESDE LAS PUNTAS CON GARRAS AFILADAS DE LAS MANOS DE LA MUJER

¡TÚ BUSCABAS LA PROMESA DE MIS OJOS..!

¡Y ESA PROMESA ES LA MUERTE!

¿SE DIVIERTE?

¿TIENE POR COSTUMBRE IRRUMPIR EN LOS DORMITORIOS DE LAS DAMAS?

¡SUPONGO QUE ES USTED MADAME ANGELA!

Y SUPONGO QUE TAMBIÉN ES LA MUJER QUE ODIA TANTO A LOS HOMBRES QUE HA COMETIDO INFINIDAD DE CRIMENES..!

¿DE QUÉ DIABLOS ME HABLA?

¿QUIERE SABER LO QUE SOY? ¡SOY UNA VAMPIRESA! ¡Y JAMÁS SALDRÁ VIVO DE ESTA HABITACIÓN!

¡TONTERÍAS! ¡ES USTED UNA POBRE MUJER ENFERMA E ILUSA QUE SE CREE VAMPIRESA Y QUE ACTÚA SEGÚN LE INDICAN SUS RETORCIDOS SUEÑOS, ATACANDO A LOS HOMBRES QUE ¡AQUÍ VIENEN!

¡CONVIRTIÉNDOSE EN UNSER, PARECIDO A LA MANTIS RELIGIOSA, QUE DEVORA A LOS MACHOS DE SU ESPECIE!

¡CONSIDERE ENTONCES, FORASTERO, QUE ES LOCAL IDEAL PARA TALES CRIATURAS COMO LAS VAMPIRESAS, COMO SON LAS MUCHACHAS Y SOY YO! ¡LAS VÍCTIMAS VIENEN A NOSOTRAS, ELIMINANDO LA MOLESTIA DE ACECHARLAS!

MIENTRAS EN LA HABITACIÓN CERCANA JEAVONS TRATA CASI EN VANO DE COMPRENDER LO QUE VEN SUS OJOS

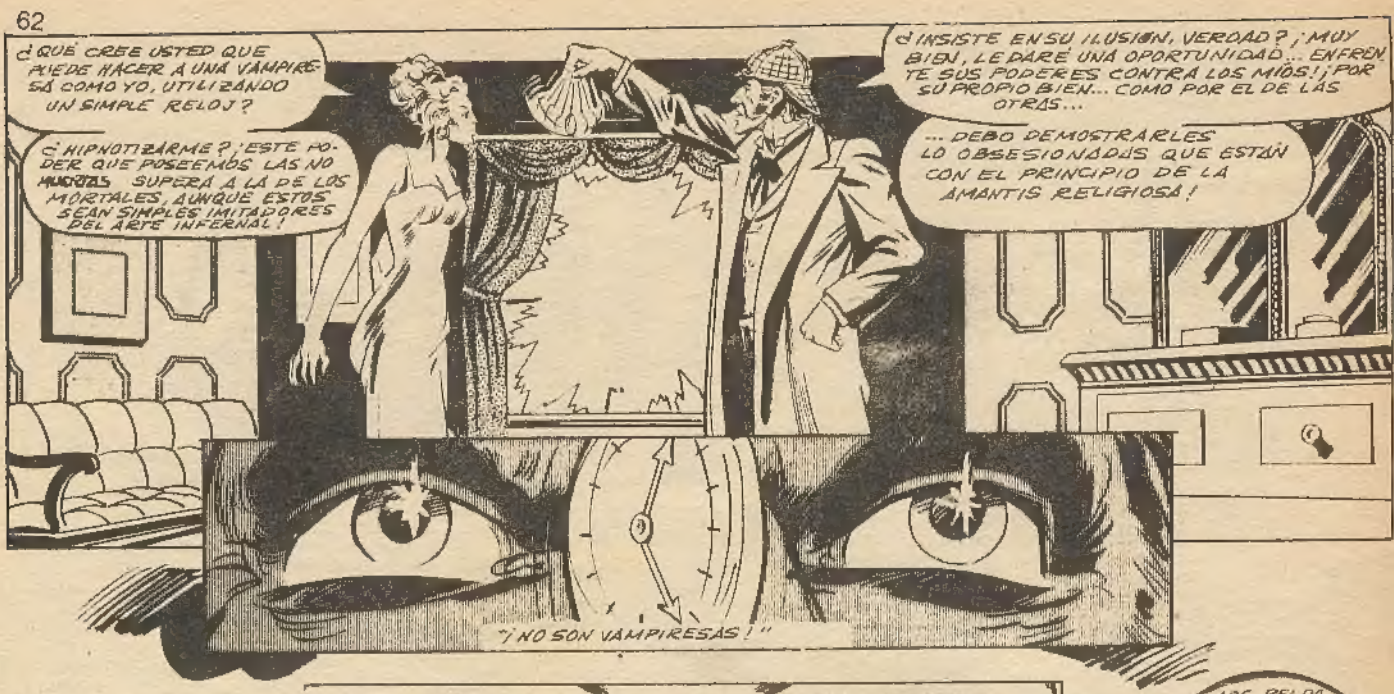
¡SANTO CIELO! ¿ACASO HODIAN SOSPECHABA TODO EL TIEMPO ESTA MALDAD?

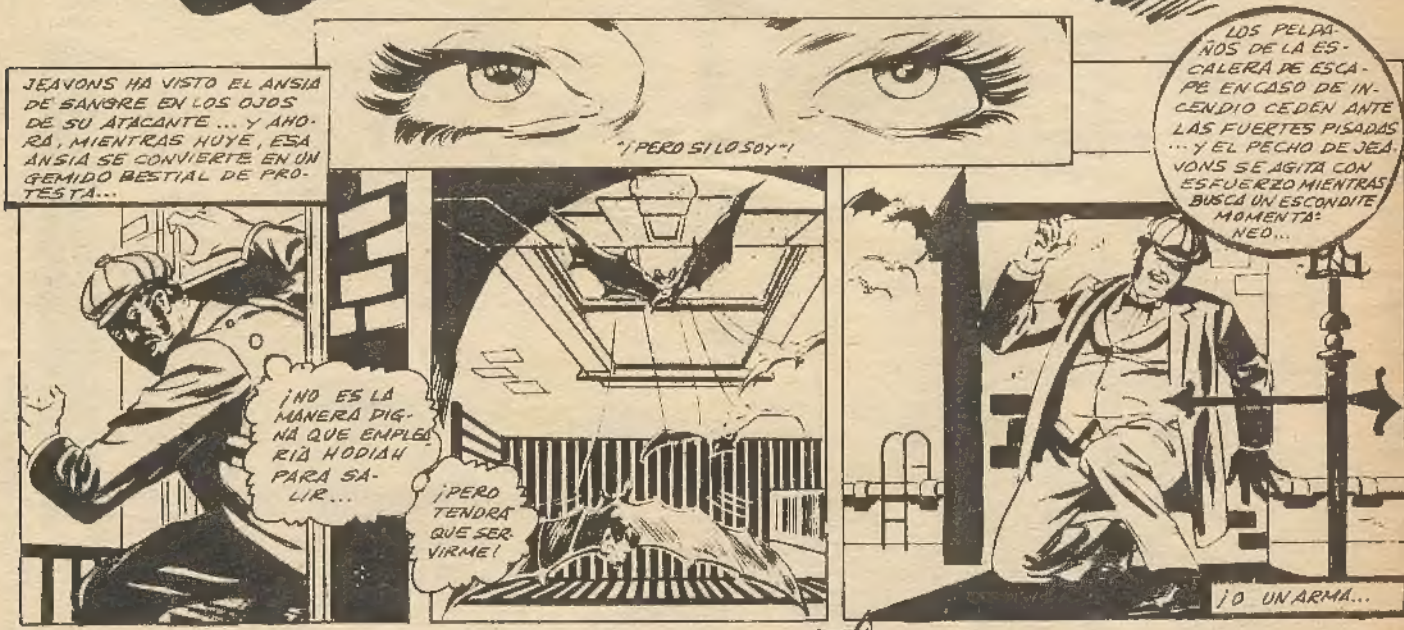
¡LA CARNE DE MUJER DESAPARECE POR COMPLETO... Y EN SU LUGAR, EN PLENA TRANSFORMACIÓN, SURGE UN MONSTRUO DE PESADILLA..!

¡HE DE ESCAPAR DE ESTE INFIERNO!

- PERO AUNQUE LA FORMA HUMANA YA NO EXISTE, PERMANECE IGUAL EL INTELECTO, ASTUTO Y MALIGNO.. Y CHRISTINA ABRE LA ÚNICA PUERTA DEL CUARTO PARA DEJAR PASAR A UNA MANADA DE ASESINAS, SEDIENTAS Y GRITONAS...

- SUS FAUCES ABIERTAS, SABOREANDO POR ANTICIPADO LA DULZURA DE SU SANGRE


¿QUÉ CREE USTED QUE PUEDE HACER A UNA VAMPIRESA COMO YO, UTILIZANDO UN SIMPLE RELOJ?
¿HIPNOTIZARME? ¡ESTE PODER QUE POSEEMOS LAS NO MUERTAS SUPERA A LA DE LOS MORTALES, AUNQUE ESTOS SEAN SIMPLES IMITADORES DEL ARTE INFERNAL!
¿INSISTE EN SU ILUSIÓN, VERDAD? ¡MUY BIEN, LE DARÉ UNA OPORTUNIDAD... ENFRENTE SUS PODERES CONTRA LOS MÍOS! ¡POR SU PROPIO BIEN... COMO POR EL DE LAS OTRAS...
... DEBO DEMOSTRARLES LO OBSESIONADOS QUE ESTÁN CON EL PRINCIPIO DE LA AMANTIS RELIGIOSA!
"¡NO SON VAMPIRESAS!"


JEAVONS HA VISTO EL ANSIA DE SANGRE EN LOS OJOS DE SU ATACANTE... Y AHORA, MIENTRAS HUYE, ESA ANSIA SE CONVIERTE EN UN GEMIDO BESTIAL DE PROTESTA...
"¡PERO SI LO SOY"!
¡NO ES LA MANERA DIGNA QUE EMPLEARÍA HODIAH PARA SALIR...
¡PERO TENDRÁ QUE SERVIRME!
¡LOS PELDAÑOS DE LA ESCALERA DE ESCAPE EN CASO DE INCENDIO CEDEN ANTE LAS FUERTES PISADAS... Y EL PECHO DE JEAVONS SE AGITA CON ESFUERZO MIENTRAS BUSCA UN ESCONDITE MOMENTÁNEO...
¡O UN ARMA...

¡ESTA BRÚJULA... NO ME SERÁ DE MUCHA AYUDA CONTRA ESAS MONSTRUOSIDADES...!
CRACK!
¡PERO QUIZÁ LAS CONTENGA DURANTE UN MOMENTO!
¡LAS MANOS DE JEAVONS SE CRISPAN CON FUERZA CON FUERZA EN TORNO AL EJE METÁLICO, HASTA CASI FUNDIRSE CON EL HIERRO. Y LOS RUIDOS SORDOS DEL COMBATE PENETRAN POR SUS OÍDOS...
... MIENTRAS QUE LA FUERZA DEL GOLPE ENVÍA A LA ALADA CRIATURA DANDO VUELTAS HACIA EL SUELO, PARA ACABAR CLAVÁNDOSE EN UN LETRERO LUMINOSO...

Y MIENTRAS JEAVONS BAJA A TODA PRISA POR LA ESCALERA DE INCENDIOS, PASANDO CERCA DEL ANUNCIO LUMINOSO COMO UN ESPIRAL DE CRIATURAS OSCURAS Y FURIOSAS DESCIENDE GRITANDO TAMBIEN SU CÓLERA Y FRUSTRACION...

¡QUE EXTRAÑO ASUNTO! ¡SI ESAS "DAMAS" SON DE ORIGEN VAMPIRICO, NI LAS BALAS, NI EL CLAVARSE EN UN SALIENTE METÁLICO DEL ANUNCIO LUMINOSO PODRA ACABAR CON ELLAS!

¡A MENOS QUE...!

¡PUES CLARO... HODIAH NO SE HABRA PASADO POR ALTO NINGÚN DETALLE!

¡NO FUE EL LUMINOSO LO QUE ACABO CON LA VIDA DE ESA COSA MALIGNA... SINO LA FORMA QUE TENIA EL HIERRO!

¡LO QUE ME DA UNA IDEA DE ACABAR CON MIS OTRAS "ADMIRADORAS"!

CON ALAS DE REPTIL DESGARRANDO EL AIRE TRAS JEAVONS, EL HOMBRE PENETRA EN LA CAPILLA...

Y LAS VAMPIRESAS, DEJANDO A UN LADO TODA PRECAUCION EN SU ANSIA DE SANGRE, PENETRAN POR LA MISMA PUERTA, PASANDO POR ALTO AL HOMBRE QUE ES SU OBJETIVO...

¡YA LAS TENGO!

LA POCA CORRECTA ENTRADA NO PASA INADVERTIDA Y JEAVONS TARDA EN DECIDIRSE QUE GRUPO ES EL MAS FUERTE: EL DE LAS CHICAS, QUE RECIBIRAN LA FORMA HUMANA AZORADAS, O EL DE LOS FELIGRESES QUE PUEDEN CAER VICTIMAS DE LOS MONSTRUOS...

¡CIELOS!

ZZZZZZZ

¡PERO PRONTO REACCIONA!

SALVATION ARMY

¡ADIÓS, MUCHACHAS! ¡PARTIR ES UNA DULCE PENA, Y TODO EL CUENTO QUE SE SUELE DECIR!

¿QUÉ BLASFEMIA INTERRUMPE NUESTRA REUNION?

¡CRIATURAS NACIDAS Y CONDENADAS EN EL INFIERNO!

¡CHRISTINA! ¿DÓNDE NOS CONDUJO ESE HOMBRE?

¡HAY CRUCES POR TODAS PARTES... ESTAMOS PERDIDAS!

¡QUIZAS SEA UN POCO DE JUSTICIA POETICA!

¡DOS ENEMIGOS NATURALES SE ENFRENTAN ENTRE SI... POR ASI HABLAR... EN EL ULTIMO CAMPO DE BATALLA!

¡EL PROPIO HODIAH NO PUDO RESOLVERLO MEJOR!

SALVATION ARMY

MIENTRAS JEAVONS CAMINA TRIUNFANTE HACIA EL EDIFICIO DE MADAME, UN ALBA COLOR MELOCOTÓN ASOMA TIMIDAMENTE POR ENCIMA DE LAS AZOTEAS...
SALVATION ARMY RETREAT
¡Y HABLANDO DE HODIAH, ME GUSTARÍA SABER CÓMO HA LOGRADO DESENVOLVERSE!
¡AHORA, QUERIDA, VOY A DEMOSTRARLE QUE TODO LO QUE YO HE DICHO ES VERDAD...!
¡SU ENÉRGICA RESISTENCIA AL HIPNOTISMO FUE TAN SOLO UN PEQUEÑO ESFUERZO POR SOBREPONERSE!
¡YO LE HARÉ SALIR A LA LUZ DEL SOL...
... PARA DEJAR QUE SUS RAYOS LE CUREN LA LOCURA QUE LE DOMINA!
¡POR FAVOR... EL SOL... EL SOL... NOS MATARÁ!
¡TONTERÍAS!
¡CONFÍE EN MI, MADAM! ¡TENGA FE EN HODIAH TWIST!
¡ESPERE, HODIAH!
MADAME ANGELA GRITA EN EL INSTANTE EN QUE EL RAYO DEL SOL LA TOCA ...
... Y LA SUAVE Y CÁLIDA CARNE SE CONVIERTE EN ALGO VERDUZCO Y SUCIO. LOS OJOS SE DESHIDRATAN...
Y LOS GRITOS DE LOCURA QUEDAN CORTADOS BRUSCAMENTE ... CUANDO LAS CUERDAS VOCALES SE DESINTEGRAN Y LA LENGUA SE CONVIERTE EN CENIZAS ...
¡ASOMBROSA EXPERIENCIA!
¡ESA POBRE MUJER ESTABA DICIENDO LA VERDAD!
¡PERO, HODIAH...!
¡CIELOS, SÍ, JEAVONS! ¡NO DUDO DE QUE ARDA EN IMPACIENCIA POR HACERME CIERTAS PREGUNTAS!
¡NO ES ESO TODO, HODIAH! ¡ESA SEÑORA!
¡ERA NUESTRA ÚNICA EVIDENCIA DE QUE ESTO OCURRIÓ EN REALIDAD!
¡EL BUEN INSPECTOR NUNCA NOS CREERÁ!
¡NUNCA!
¡Y LAS PALABRAS DE JEAVONS SE DESVANECEN EN EL MISMO VIENTO DE LA MAÑANA QUE TRANSPORTA LOS RESTOS PULVERIZADOS DE MADAME ANGELA!
FIN

FRANKI SKANS

THE CRG ALTERNATIVE!!

¿te gustan los cómics? Visita www.comicrel.tk